



Ventós

BIOGRAFIA / BIBLIOGRAFIA / PRENSA

ventos-artist.com

Luis Ventós, Barcelona, 1952.

Artista autodidacta nace en el seno de una familia dedicada al mundo de las esencias, y se entrega plenamente a la pintura y la escultura desde 1977.

Su ansia de explorar lo lleva más allá de las disciplinas habituales, se adentra en el mundo del diseño de los perfumes, de joyas de autor.

Ventós utiliza diversos materiales, como la madera, el vidrio, el hierro, la piedra como forma de expresión.

La obra pictórica del artista es principalmente en óleo y ha creado numerosas colecciones de obra gráfica basadas en obras originales.

A lo largo de su trayectoria realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa (Madrid, Amsterdam, Utrecht, Florencia, Ginebra, Estrasburgo, Andorra, París, Londres) y en los Estados Unidos (Boston y Miami).

Su obra se expone en diversas organizaciones, como el Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA, la Fundació Suñol, la Fundació Vila Casas, el Museo de la Solidaridad de Salvador Allende - en Chile, entre otras.

Reside y trabaja en Barcelona.

Colabora con la Fundación Ibo y expone en la Sala Parés de Barcelona desde 1998.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Galería Seny, Barcelona
- 1980 Galería Trece, Barcelona
Castillo de Peralada
- 1981 Galería Sa Llumenera
- 1984 Institut d'estudis Ilerdencs, Lérida
Galería Cadaqués 'Viaje imaginario'
Sala La Colomera, Port de la Selva
Sala Eude 'Múltiple' Cadaqués
- 1985 Galería Cadaqués, 'Viaje imaginario'
- 1986 Galería Yolanda Ríos, Sitges
Sala La Colomera, Port de la Selva
Sala Eude ('Múltiple Cadaqués')
- 1987 'Arcs', Galería Cadaqués, Cadaqués
Sala Eude ('Múltiple Cadaqués')
- 1988 Arco 88 Serie 'Arc', Madrid
- 1989 Sala Eude ('Múltiple Cadaqués')
Galería Cadaqués, Cadaqués
Sala La Colomera, Port de la Selva
- 1990 Bd Serie Veletas, Madrid
Salone italiano de Arte contemporáneo, Florencia, Italia
Rosa Boenders, Eivissa
- 1991 Découvertes 91, Galería Cadaqués, París, Francia.
'Visiones de Puerto', Sala Colomera, Port de la Selva
- 1992 'Homenaje a R. Laliq', Galería Eude, Barcelona
- 1993 'A trenta bares del rompent', Port de la Selva
- 1994 Escala de Mar, Badalona
- 1995 Galería del Palau, Girona
Museu de la Marina, Vilassar de Mar
- 2000 Trama (Sala Parés)
- 2003 Juan Gris, Madrid
Arco, Madrid
Sala Parés, Barcelona
- 2006 Sala Parés. Barcelona
- 2007 'Deeses', Galería Juan Gris. Madrid
- 2009 'Fetiches', Sala Parés. Barcelona
'Corales y otros zarzillos', Galeria Francesc Mestre Art.
- 2013 'lbo', Sala Parés. Barcelona
- 2016 'Ventós 2016' Sala Parés, Barcelona
- 2019 'Homenaje a Torrentius', Sala Parés, Barcelona
- 2020 'Homenaje a Torrentius', Oba, Ámsterdam.
- 2021 'Homenaje a Torrentius', Instituto Cervantes, Utrecht.
- 2024 'Retrospectiva 1984 – 2023', Museo de Arte Contemporáneo en Vidrio de Alcorcón -
MAVA

PRESENTACIONES:

- 1982 Maresia I (Joyería Soler Cabot), Barcelona
- 1983 Maresia II (Joyería Soler Cabot), Barcelona
- 1989 'Els vents', Galería Eude, Barcelona
- 1996 'Brasas a Bordo', Barcelona
- 1999 'Barcelona' de Ventós
Homenaje a René Lalique
- 2009 Corales y Zarzillos, Galería Mestre, Barcelona
Galería Patrick J. Domken, Cadaqués
Londres
- 2015 Capulanas, Estudio Ventós, Barcelona

MUSEOS Y COLECCIONES:

- 1984 Museu de Cadaqués
- 1988 Colección Testimonio Caixa de Pensiones de Cataluña
- 1989 Colecció Gelonch Viladegut
- 1999 Fundació Vila Casas
- 2000 Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA
- 2001 Fundació Suñol
- 2002 Fundació Ernesto Ventós
- 2003 Museo de la Solidaridad Salvador Allende – Santiago de Chile

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1990 Galería Clara Scrimini, París
- 1991 Austria, Portugal, Lituania, "Estructura y concepto", exposición organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España
- 1991 Barcelona, Albí, Montpellier, París
- 1992 'Nómadas del vidrio', exposición organizada por 'Corning France'
- 1991 Cadaqués, serie o marina
- 1992 Vic, Galería Susany
- 1993 Cap d'Agde, Francia, 'Mediterráneo juego de luces', Musée de l'Éphèbe.
Cadaqués, Sala Meifrén, Homenaje a Margareta Bombelli
Barcelona Palau Robert, IIª Bienal de Arte Pro Lucha Contra el Sida
- 1994 Madrid, Ministerio de A. Exteriores, Pequeña Escultura de Vanguardia
- 1996 Girona, Galería de Palau
Barcelona, Palau de la Virreina
- 1997 Cadaqués, 25 Artistas, Galería Cadaqués
- 1998 Madrid, Museo de Arte en Vidrio de Alarcón
- 1999 Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio.
La Granja de San Ildefonso

- 2004 Feria de Strasbourg. Sala Parés. Barcelona.
' Diversitat's. Sala Parés. Barcelona.
2005 'Lectures'. Sala Parés. Barcelona
2020 'Confinament '. Sala Parés. Barcelona.
2015 'Forma'. Pigment Gallery, Barcelona.
2022 Geometries. Galeria Marc Domènc. Barcelona.

COLECCIONES INSTITUCIONALES

Museu d'Art Contemporani de Barcelona – MACBA Colección Testimonio Caixa de Pensiones de Cataluña

Museo de la Solidaridad Salvador Allende – Santiago de Chile

COLECCIONES PRIVADAS

Fundació Vila Casas

Fundació Suñol

Fundació Ernesto Ventós

ARTÍCULOS ONLINE

<https://www.fundaciovilacasas.com/es/obras/lluis-ventos>

<https://www.wsimag.com/es/arte/54304-lluis-ventos>

<https://www.museoartecontemporaneo.es/artistas-contemporaneos-catalanes/pagina-79>

<https://www.39ymas.com/lluis-blanc-y-lluis-ventos-presentan-la-exposicion-forma/>

<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/naturaleza-muerta-con-brid-a-sala-pares>

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/a-z/ventos-lluis>

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-sala-pares/catalunya/barcelona/lluis-ventos/15502>

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-sala-pares/catalunya/barcelona/lluis-ventos/45332>

<https://www.salapares.com/artista/lluis-ventos/>

<https://www.gelonchviladegut.com/autor/lluis-ventos/>

<https://www.gacetaholandesa.com/lluis-ventos-y-sus-veintidos-maneras-de-interpretar-la-obra-de-torrentius/>

<https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/es/recomanem/naturaleza-muerta-con-brid-a-sala-pares>

Lluís Ventós, seduït per l'enigma Torrentius

El pintor i escultor vinculat al Port de la Selva exposa olis i collages a l'Institut Cervantes d'Utrecht

Cristina Vilà Bartís

Port de la Selva | 05.11.21 | 08:01



Lluís Ventós davant la casa que va dissenyar el Lanfranco Bombelli a la Vall de Santa Creu CRISTINA VILÀ

El pintor i escultor Lluís Ventós Omedes (1952) confessa que allò que més el motiva a crear, allò que més li interessa són les històries que s'amaguen al darrera de cada projecte. Excepcional, doncs, és la de 'Naturaleza muerta con brida', un bodegó del pintor holandès del segle XVII, Johannes Simonsz van de Beeck, conegut pel sobrenom Torrentius. Admirat davant el relat de vida d'aquest creador, excèntric, transgressor i provocador, Ventós pren com a punt de partida aquesta obra, de format esfèric, única peça que s'ha salvat d'ell per un destí atzarós. Així, Ventós crea un centenar d'esbossos o estudis i, a partir d'aquests, onze olis i onze collages, tots variacions de l'original, que, després d'haver-se exposat a la Sala Parés de Barcelona, han viatjat a l'Institut Cervantes d'Utrecht, als Països Baixos.



L'espirit lliure de Torrentius (1589-1644) és, segurament, allò que més va atraure a Lluís Ventós, potser perquè també el comparteix. «Honestament, sempre he fet el que m'ha donat la gana», admet. Al llegir l'assaig «extraordinari» que va fer Zbigniew Herbert el 2004 a l'entorn del pintor holandès, artista que fou tractat d'heretge per l'Església i acollit pel rei Carles I d'Anglaterra, i d'aquest únic quadre seu supervivent, «un de sol i únic, retingut a la vora del no-res», se li van plantejar moltes preguntes, entre aquestes quins són els criteris que marquen el valor real de l'art. Més encara quan va saber que aquesta obra s'havia trobat casualment a l'interior de la tapa d'una bóta.

Buscar l'emoció directa

Ventós afirma que a l'hora d'iniciar un projecte ell no necessita documentar-se profusament. La seva opció és buscar «l'emoció d'una forma més directe». Per això, no es tanca a res, a cap registre, encara que sigui endinsant-se en l'univers de les natures mortes. El projecte Torrentius, que li ha aportat tantes satisfaccions, va començar a prendre forma a la Vall de Santa Creu, al Port de la Selva, on la família Ventós té una casa dissenyada per l'admirat i estimat Lanfranco Bombelli. «Aquell lloc té una màgia especial», afirma rotund mostrant la plantilla esfèrica dibuixada sobre la taula de treball. Ja al taller de Barcelona, Ventós va crear cinquanta guaixos, que li van permetre fer un estudi del color, i cinquanta collages, per estudiar la composició. Quan va tenir tots aquests estudis, els va visualitzar junts a la paret. Va ser el moment de la veritat, quan les obres van començar a fusionar-se i el resultat es va plasmar en vint-i-dues peces esfèriques -onze olis i onze collages- sobre suport de fusta que comparteixen elements i, sobretot, les mateixes mides que l'original, 52 centímetres de diàmetre. Aquestes obres proposen un viatge pel propi món plàstic de Ventós, com una mena de joc on l'artista se sent interpel·lat pel negre del fons, «el negre de l'abisme».



Quatre de les peces creades per Lluís Ventós a partir de l'obra de Torrentius LLUIS VENTÓS

Arrelats al Port de la Selva

Que aquesta obra comencés a perfilar-se al Port de la Selva no és casual. El vincle emocional arrela amb l'avi Omedes i l'amor que aquest professava al mar i les barques, sentiment que el seu net, Lluís Ventós, també ha heretat, i que va dur a la família fins al Port on, seduïts pel paisatge, cent anys enrere, es van fer una casa. I això que, venir des de Barcelona aleshores, no era cosa fàcil: quasi vuit hores de camí.

Lluís Ventós revela que ell no estava destinat a dedicar-se a l'art si no que el seu destí era el món de l'empresa, com va fer el seu pare, «un home fet a sí mateix» qui, malgrat estudiar dret, es va dedicar, per tradició, a la fabricació i comercialització d'essències. Ventós, doncs, estava destinat a seguir les passes del pare malgrat no sentir-se còmode en aquest paper. Quan un altre germà va prendre-li el relleu, ell va abandonar els estudis d'Econòmiques i va bolcar-se totalment en les arts plàstiques. «Era el que honestament podia fer», assegura sincerament Ventós qui va daecidir no seguir aquell camí prefixat si no mantenir-se al marge de l'academicisme i cercar la pròpia veu. D'una banda, aquesta manca d'influències va dur-li, reconeix, «frescor i llibertat» però també, per altra banda, va ser un handicap perquè li va caldre, tècnicament, aprendre-ho tot en solitari.

Amistat i generositat

Lluís Ventós és un home inquiet que ha encapçalat nombroses iniciatives al poble com impulsar els Amics de la Vela Llatina, entitat que va presidir i moure durant deu anys. També un amic generós. Bona prova d'això és l'edició que va fer d'un llibre dedicat a en Ciset, un pescador que regentava el desaparegut i enyorat restaurant L'esclop, i a la cuina que aquest feia vora mar. El llibre, amb imatges que impressionen sobre la força del mar però també de les receptes suculents d'en Ciset, ara és intrombable. Ventós ja pensa a fer un nou i reduït tiratge.

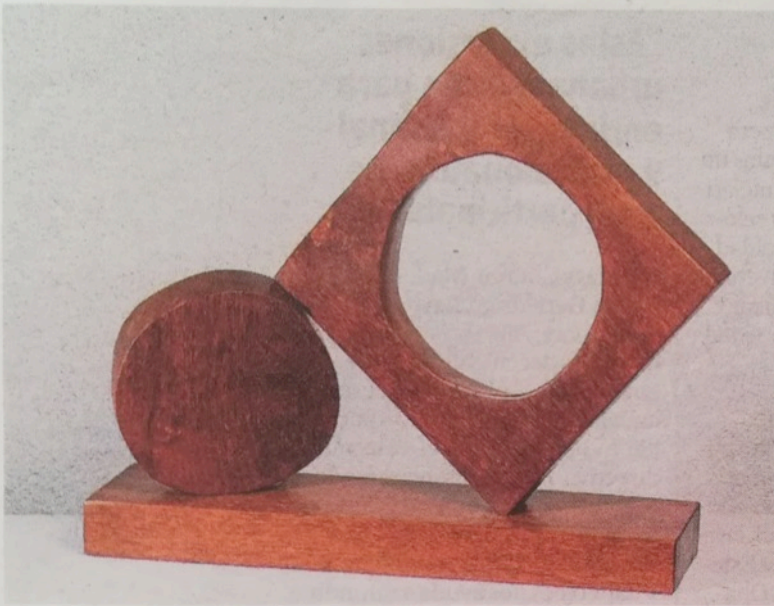
Una altra faceta del pintor és la de col·leccionista tot i que amb un sol nom a la col·lecció, el de Josep Hurtuna (1913-1978), a qui admira profundament i de qui atresora peces de diferents etapes creatives. Col·leccionar-lo ha estat una manera personal de lluitar contra el silenci que plana sobre molts creadors catalans que, tot i la força de la seva obra, resten del tot oblidats. L'obra de Hurtuna, que evoluciona des de la figuració, passant per l'abstracció fins el constructivisme, desperta la seva admiració. Per ajudar a treure'l de la foscor, l'any vinent es farà una exposició de l'artista a la Sala Parés.

L'última casa dissenyada per l'arquitecte Lanfranco Bombelli

A la Vall de Santa Creu s'hi amaga la que va ser la darrera casa dissenyada per l'arquitecte i pintor Lanfranco Bombelli (1921-2008). Qui va animar-lo va ser Lluís Ventós, el propietari. Es coneixien des del 1983 quan Lluís Ventós va anar-lo a trobar a la seva galeria de Cadaqués per si era possible exposar-hi un projecte que tenia. Des d'aleshores, la vinculació va ser estreta i es va anar travant una profunda amistat. Per la casa de Lluís Ventós a la Vall, un reduït de pau i serenitat, Lanfranco Bombelli va partir d'una casa en runes i va mantenir elements com una volta on, tot aprofitant la poca duresa de la pedra, en va encaixar una de les seves singulars xemencies. El resultat fou espectacular. «Bombelli va fer una obra d'art», diu Ventós encara ara admirat davant el resultat. L'espai combina passat amb present, bellesa senzilla i propera i a cada racó es copsa passió i meravella.



Una de les singulars xemeneïes que va crear Bombellí per la casa de la Vall CRISTINA VILÀ



EXPOSICIONES DIÁLOGO TRIDIMENSIONAL

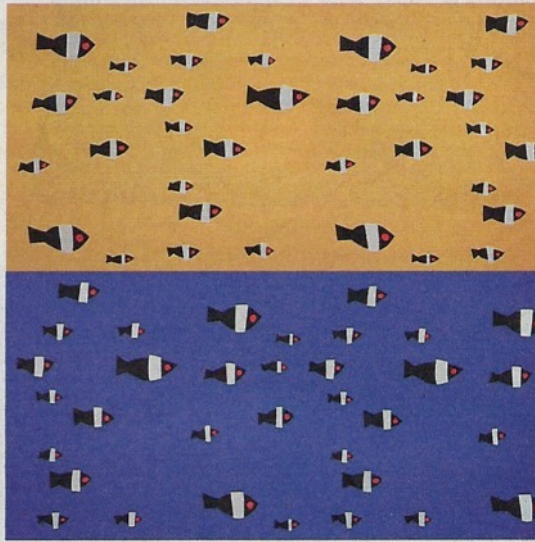
Formas

Lluís Blanc y Lluís Ventós | Galería Pigment | Barcelona | Precios de **1.100** a **4.200** euros | Tel.: 93-452-81-62

Carlos García-Osuna

La exposición *Formas* acoge, hasta el 17 de marzo, una veintena de trabajos de dos escultores

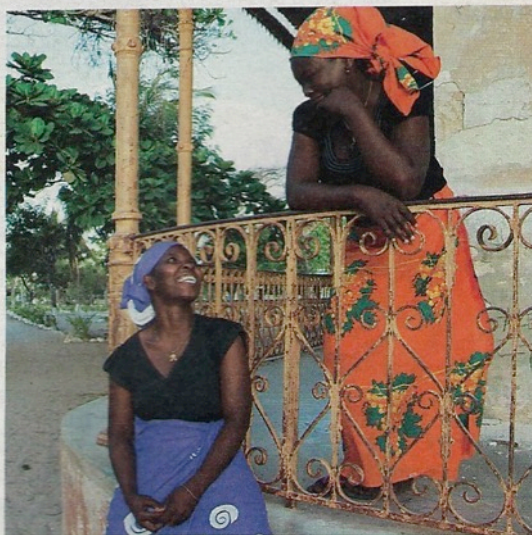
barceloneses de edades, formación y estéticas muy distintas que comparten en esta oportunidad un diálogo referenciado a las posibilidades expresivas del espacio que siempre es el lugar donde habitan los sueños y las sugerentes realidades. Lluís Blanc (Barcelona, 1939) utiliza el azar para convertir las piedras en iconografías arcaicas, fundamentalmente mármoles de Carrara, en obras que exigen lecturas táctiles y visuales, aunque aquí sus composiciones abandonen el alfabeto tridimensional para conquistar el aire. Lluís Ventós (Barcelona, 1952) trabaja la madera en estas esculturas que buscan la armonía y la fusión de culturas en unas composiciones sintéticas que desarrollan lo orgánico vinculado al constructivismo y que hablan de la poesía del mundo menos conocido y ancestral. Exhibe una sutileza que define una realidad sustentada en la transformación de la materia que semejan barcos, tótems o humanos contruidos con la superposición formal de diferentes estratos de maderas. ●



'AFRICAN LOOK'

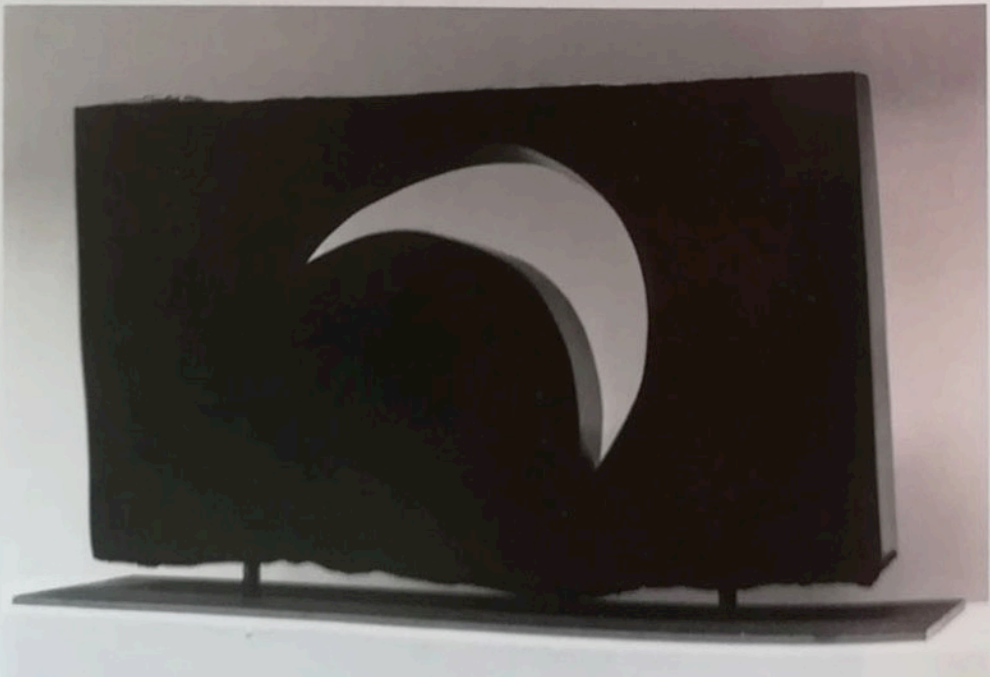
La capulana es, en Mozambique, un lienzo de colores que encierra un gran significado. Telas multicolores con una tradición secular que esconde historias y secretos. Abanderados por Lluís Ventós, un grupo de artistas ha creado una serie limitada de estas prendas. Los fondos se destinarán a la fundación Ibo, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la isla mozambiqueña del mismo nombre.

CAPULANAS ESTAS TELAS SON EL REGALO MÁS APRECIADO POR LAS MUJERES EN MOZAMBIQUE. LA SERIE LIMITADA ESTÁ DISPONIBLE EN LA FUNDACIÓN IBO POR UNA APORTACIÓN DE 40 €



Lluís Ventós

He seguido su obra en Madrid y Barcelona; conozco su trabajo, su capacidad para ejecutar técnicas tan distintas como la pintura y la escultura. A veces es elegante, exquisito, un artista que sabe elevar el buen gusto a obra de arte, ahora lo hace en *Tauromaquia*, en las serigrafías de la carpeta *Anoxe*. En otros momentos es más previsible, menos emocionante y misterioso, mezclando excesivos sabores en *Fetiches* o *Moais*. Representa el mundo de los toros, ese arte en movimiento, con solercia, con sencillez, con belleza. Escultura, pintura y serigrafías, en una carpeta con versos de Joan Simó -correcto, sin sorprender-. Tiene una querencia geometrizzante, que convoca la figuración vanguardista, muy buena, cuando se aleja y hace geometría sin más, pierde interés. Lluís Ventós (Barcelona 1953), es un creador plástico con oficio y con prosapia, que desde 1977 ha realizado numerosas colectivas e individuales. Más intenso cuanto más esencial, quien tiene sensibilidad no debe entretenerse en menesteres menores. Sala Parés · Petritxol 5 · 08002 Barcelona · salapares.com · De 1.000 a 25.000 euros



Lluís Ventós: Tendencias del Mercado del Arte, mayo 2016.

ARTS PLÀSTIQUES: INAUGURACIÓ

Àfrica per a no iniciats

La galeria Riberaaygua exposa la sèrie que el pintor i escultor Lluís Ventós ha dedicat a l'illa d'Ibo

A. L.
ANDORRA LA VELLA
@PeriòdicAND

De l'illa d'Ibo, a l'oceà Índic, molts en vam tenir per aquí dalt les primeres notícies gràcies a l'objectiu de Jaume Riba. Doncs si aquella epifànica aventura mig fotogràfica, mig solidària els va fer *tilin*, estan d'enhonabona: la galeria Riberaaygua exposa fins al 9 de maig l'obra *Ventós*, o el que és el mateix, la col·lecció d'olis i escultures en fusta -fusta de Bubinga, per ser exactes- que resumeixen les tres etapes que el pintor català Lluís Ventós (Barcelona, 1952) ha fet els últims anys en aquesta microrolla moçambiquenya -50 quilòmetres quadrats, poc més de 4.000 habitants. Una aventura auspiciada per la Fundació Ibo -la mateixa que va enrobar el nostre Jaume Riba- i que destina tots els ingressos -*Tots*, insisteix l'artista- a projectes locals com ara sengles tallers de fusteria i de costura, i un centre nutricional per instruir les famílies a alimentar adequadament els nadons.

Fins aquí, el peatge solidari d'Ibo

Ventós, que és una baula més en la dèria del català per l'art diguem-ne primitiu. Fins ara s'havia interessat per la cultura polinèsica, i especialment per l'illa de Pasqua. L'art africà, reconeix, constituïa un món a part, «que em constava molt més perquè no e tenia les claus». Així que el projecte Ibo va ser l'excusa perfecta per endinsar-s'hi. Amb reticències, perquè Ventós es va submergir en un univers artísticament desert, sense la riquesa iconogràfica i simbòlica de Pasqua -ja saben, els moais i tota la pesca- i que l'obligava a partir pràcticament de zero. Així que es va enganxar a detalls tan quotidians com ara el tronc d'arbre buidat -i recosit amb una mena de claus de fusta- que els natius utilitzen com a rusc.

El resultat és en aquest cas sorprenent. En aquest i en molts altres: Ventós va omplir els reglamentaris quaderns de viatge -*Barceló*, recordin, va elevar el gènere a la màxima potència-, i a la tornada els va destil·lar en la sèrie d'olis i escultures -ja s'ha dit- que primer es va exposar a la sala Parés de Barcelona i que ara reca-



►► Ventós posa a la galeria Riberaaygua, on exposa des d'avui i fins al 9 de maig la sèrie Ibo *Ventós*.

Ventós practica una figuració geomètrica d'eficaz simplicitat formal i notable austeritat cromàtica

la -el que en queda, vaja- a la Riberaaygua. Una sèrie que té cinc claus temàtiques que van emergir, diu, espontàniament: la mirada -*Aquesta mirada africana que t'acaba confrontant a tu mateix*-, la nit, la naturalesa, els signes, les barques i els peixos. Ventós practica una figuració d'arrel geomètrica reduïda a la mínima expressió, amb una molt eficaç simplicitat formal i una notable (i molt africana) austeritat cromàtica amb predomini absolut dels co-

lors primaris. En aquesta sèrie s'ha permès a més el luxe de jugar amb el buit -*Àfrica m'ha donat la llibertat de fer forats*-, diu- i pel que sembla l'ha alliberat d'un cert encotillament: «Quan portes 30 anys treballant acabes sent esclau del teu propi llenguatge i d'una mal entesa coherència. Si un dia arribes al taller i tens ganes de pintar un bodegò, ho has de poder fer amb absoluta naturalitat. No és una traïció a res. Això és el que m'ha ensenyat Ibo».

Exposició

Lluís Ventós descobreix la simplicitat i s'allibera en descobrir l'illa d'Ibo

L'artista confessa que amb la seva visita al territori de Moçambic ha après a reinterpretar les arts plàstiques

E.J.M.

ANDORRA LA VELLA

Un artista pot acabar esdevenint "un esclau del llenguatge propi" i "una víctima del concepte de coherència". Lluís Ventós (Barcelona, 1952) ha aconseguit treure's la mortalla i obrir-se a nous conceptes. Després d'un "viatge interior" a l'illa d'Ibo, a Moçambic, ha trencat amb "la verticalitat i l'horitzontalitat" que el van captivar després de visitar els moais de l'illa de Pasqua (Polinèsia, Xile) i s'ha endinsat en "l'espai rodó, en el buit", i s'ha atrevit "a fer forats".

L'estada de Ventós a Ibo no ha estat casualitat. La Fundació Ibo, de la qual el fotògraf Jaume Riba és representant a Andorra, treballa per capacitar els poc més de 4.000 habitants de l'illa i aportar-los formació i mitjans per desenvolupar-se econòmicament i professionalment. El director de la Fundació Ibo, Joan Alemany, va proposar a Ventós viatjar a l'enclavament moçambiquès, excolònia portuguesa, per descobrir què l'inspirava.

Ventós confessa que s'hi va desplaçar amb "el cap buit", "molt verd", convençut que hi trobaria l'art tribal i primitiu que tant el fascinava però que no aconseguia entendre. La sorpresa va ser que Ibo és



Lluís Ventós, amb la seva obra, ahir a la galeria d'art Pilar Riberaygua.

"d'una pobresa absoluta", artísticament parlant, ja que per la influència musulmana "no representen res". Les viscerals màscares africanes es troben a la part occidental del continent però a l'est, com a Moçambic, Ventós no va trobar elements per treballar, contràriament a tots els que havia trobat a l'illa de Pasqua.

De tornada a casa, l'artista va ordenar els seus apunts, presos en una llibreta de fulls negres i amb un llapis blanc, i

els va classificar segons el que havia trobat a Ibo: "la mirada", "la nit" (encara no hi havia llum elèctrica), "les barques" (la majoria dels pescadors van a vela, sense motor), "els peixos" i "els signes". I, a partir d'aquí, es va posar a treballar.

El resultat el va presentar fa gairebé un any a la sala Parés de Barcelona i ara també el mostra a la galeria Pilar Riberaygua fins al 9 de maig. Olis de gran format i escultures de fusta completen l'exposició. Els colors, molt sim-

ples i molt vius, protagonitzen les teles, amb formes geomètriques que s'atreveixen a arrodonir-se sobre un gran fons negre. Les escultures, formes obertes, buides, realitzades amb fusta de bubinga, un arbre africà. Ventós hauria preferit treballar amb fusta de Moçambic, però "la logística és un drama" i no en va poder aconseguir.

Entre les pintures, Ventós en destaca dues de molt especials. En la seva segona visita a Ibo —hi ha anat tres vegades— es va

endur paper i llapis de colors i va demanar als infants que dibuixessin cases i baobabs. Un petit artista va agafar un regle i va traçar l'arbre i la llar. El resultat el va sorprendre i li va agradar tant que, a partir dels dibuixos del nen, ha fet dos olis.

A més de la pintura i de l'escultura, per a cada exposició l'artista acostuma a crear obra gràfica. En aquest cas ha ideat la carpeta *Ibo Nord-Sud-Est-Oest*, quatre obres creades sobre retalls de vela de les barques d'Ibo, sobre les quals ha fet collages amb teles de colors. El resultat: el nord, que simbolitza la influència musulmana; el sud, per on van arribar els portuguesos; l'est, el mar i els peixos, i l'oest, el continent africà. A més, a cada punt cardinal l'acompanya un poema de Joan Simó, compost a partir de l'estil de la poesia africana.

L'experiència a Ibo ha transformat Ventós. Després de 30 anys dedicat a l'art, traçant-se una sòlida carrera artística, ha descobert "la simplicitat" i això "l'ha alliberat". La col·laboració desinteressada amb la Fundació Ibo (la venda de les obres es destina als projectes) li ha permès topar-se "amb noves sensacions" i "interpretar les arts plàstiques d'una altra manera".



**LES MEMÒRIES
D'ÀFRICA DE LLUÍS
VENTÓS FETES ART**

L'impacte emocional i creatiu dels tres viatges a l'illa africana d'Ibo que va fer Lluís Ventós ha donat com a resultat una mostra amb pintures i escultures de l'artista català amb fins benèfics que es poden veure a la galeria Pilar Riberaigua fins al 9 de maig.



REPORTATGE | LA RIBERAYGUA ACULL LA PROPOSTA DE LLUÍS VENTÓS

(Altres) memòries d'Àfrica

Àfrica tenia un codi difícil d'aprehendre
"una visceralitat, una potència" que Lluís Ventós (Barcelona, 1952) es veia incapaç de fer

se seves. En principi. Perquè després de passar per l'illa d'Ibo (Moçambic) la seva obra ja ha quedat impregnada dels codis africans.

A. D.
Andorra la Vella

Debuta Ventós a Andorra, malgrat tenir darrere seu una trajectòria de dècades i ser visitant assidu del país, amb aquesta mostra a la galeria Pilar Ribera y Guàrdia que es podrà veure fins al 9 de maig. Un recorregut pictòric i un conjunt d'escultures que viatgen des de la barcelonina sala Parès, on l'artista català ha exposat les seves particulars memòries d'Àfrica. Continent, per cert, pràcticament invisible al panorama expositiu nacional fins al moment però que ara protagonitza dues mostres: aquesta i la de màscares al Centre d'art escaldenc.

Ventós va recalcar a l'illa moçambiquesa de la mà de la Fundació Ibo. "Em van proposar que anés a voltar per allà -a costa meua, eh!- i si m'emocionava, en fes alguna cosa, una proposta diferent de la típica mostra benèfica."

L'illa l'emocionaria, com es desprèn del treball posterior, fruit de tres viatges els últims tres anys. Però d'entrada suposava per a ell l'oportunitat de seguir-se endinsant en la recerca artística de "la posició més primitiva i simple de les coses", explica. Investigació que fins aleshores l'havia portat a explorar la complexa simbologia de l'illa de Pasqua. "Ja fa anys que estic fent una mena de regressió i m'interessa l'art primitiu, però l'africà em produïa com un bloqueig, té un codi que no entenia." Ibo era l'oportunitat d'obrir aquesta porta. La mateixa que ha anat traspassant bona part de l'art contemporani occidental.

EL GLAMUR DE L'ÈPOCA COLONIAL

Ventós descriu una illa habitada per unes quatre mil ànimes, marcada per la manca de recursos i esgotada per una cruenta guerra civil de quasi tres dècades, però que abans, quan Moçambic era colònia portuguesa, havia viscut dies de glamur.

Artísticament arribava "amb una idea molt verda de les coses", reconeix, "amb el cap absolutament buit, pensant que la iconografia de l'art africà seria similar a la d'Oceania, on de qualsevol idea fan néixer una imatge". Per contra, es va trobar amb "una pobresa quasi absoluta" pel que fa a la representació simbòlica de la realitat. Potser degut en



Lluís Ventós, amb dues de les obres que presenta en el seu debut a Andorra.

FERNANDO GALINDO

Les obres són el fruit dels tres viatges fets a l'illa

La mostra, a benefici de la Fundació Ibo, fins al maig

bona part, apunta, a la influència musulmana.

"Va ser un viatge interior, encara que soni a tòpic", relata. Viatge interior perquè davant l'austeritat artística que s'hi va trobar va haver d'esforçar-se per cercar referents a partir dels quals recrear artísticament l'illa. Esforç que es plasma en peces escultòriques com *Kipeja*, on les formes remetent al rusc construït a partir d'un tronc d'arbre. O en la carpeta amb obra gràfica que acompanya l'exposició: els collages estan confeïts a partir de trossos de les velles de cotó dels vaixells amb què els habitants de l'illa surten a pescar. Peces, per cert, confeccionades al taller tèxtil a què dona suport la Fundació Ibo. En Lluís Ventós ha volgut reflectir la història i influències culturals a l'illa: el nord amb més presència musulmana; el sud on van desembarcar els portuguesos; l'est, amb el mar d'on treuen

QUÈ HA DIT

Lluís Ventós
ARTISTA

"M'interessa fa temps l'art primitiu, però l'africà em produïa una mena de bloqueig"

"Hi vaig arribar amb una idea molt verda de les coses, amb el cap absolutament buit"

l'aliment els habitants de l'illa, i l'oest, amb el continent.

Del conjunt d'obra mostrada a la Ribera y Guàrdia -el producte de la venda anirà a la fundació-, el creador destaca dos treballs als quals se sent

lligat emotivament: dos grans olis on representa un baobab i una casa, tots dos de traços geomètrics. La idea, aquí, no és seva: els dos dibuixos inspiradors van ser traçats per un dels nens de l'illa. "Em va cridar tant l'atenció que emprés el regle per marcar les línies."

La resta dels apunts que va prendre durant les seves estades a l'illa, i que van fructificar en les peces exhibides, s'organitzen per àrees temàtiques: les dedicades a la mirada, colpidora; a la nit i a les embarcacions: el 90 per cent dels pescadors de l'illa tenen vaixells de vela.

De l'experiència, l'artista català ha incorporat alguns matisos al seu llenguatge habitual: "Els tòtems de l'illa de Pasqua em van fer estudiar la verticalitat, la d'Ibo m'ha fet incorporar els espais rodons, la llibertat per entrar en la massa i fer forats, donar aire, oxigen, a la fusta, m'ha alliberat."



Lluís Ventós mostra la seva particular visió de l'illa d'Ibo, a Moçambic, amb una col·lecció d'olis de gran format i escultures de fusta a la galeria Pilar Riberaygua. //Pàg. 7 // T. M.

EXPOSICIÓ

Ibo, vista per Lluís Ventós, a la galeria d'art Pilar Riberaygua

El director de la Fundació Ibo, Joan Alemany, va proposar a l'artista Lluís Ventós (Barcelona, 1952) viatjar a l'illa d'Ibo, a Moçambic, excolònia portuguesa, per descobrir què l'inspirava. El resultat el va presentar fa un any a la sala Parés de Barcelona i ara també el mostra a la galeria Pilar Riberaygua fins al 9 de maig. Oils de gran format i escultures de fusta completen l'exposició.

Ventós confessa que va marxar cap a Ibo "molt verd", convençut que hi trobaria l'art tribal i primitiu que tant el fascinava però que no aconseguia entendre. La sorpresa va ser que Ibo és "d'una



pobresa absoluta", artísticament parlant, ja que per la influència musulmana "no representen res". Les viscerals màscares africanes es troben a la part occidental del continent però a l'est, com a Moçambic, Ventós no va trobar elements per treballar, contràri-

ament a tots els que havia trobat a l'illa de Pasqua. De tornada a casa, l'artista va ordenar els seus apunts i els va classificar: la mirada, la nit, les barques, els peixos i els signes. I, a partir d'aquí, es va posar a treballar.

Els colors, molt simples i molt vius, protagonitzen les teles, amb formes geomètriques que s'atreveixen a arrodonir-se sobre un gran fons negre. Les escultures, formes obertes, buides, realitzades amb fusta de bubinga, un arbre africà. També ha creat obra gràfica.

Redacció //Andorra la Vella
@mes_andorra

Exposición de zarcillos de coral

 Coral, marfil, ébano, oro, amatista o topacio son algunos de los materiales utilizados por el pintor y escultor Lluís Ventós (1949) para las joyas reunidas en la muestra *Corales y otros zarcillos*, inaugurada el jueves ayer en la galería Francesc Mestre, de Barcelona (Enric Granados, 28). Las 29 piezas expues-



tas llevan nombres de distintos palos del flamenco, como mala-gueña, fandango, verdiales, petenera, bulería o granaína (en la foto). Con esta muestra, Ventós rinde homenaje al Mediterráneo (representado por el coral) y al flamenco. Las joyas están a la venta y permanecerán expuestas hasta el 31 de enero.





Lluís Ventós | BARCELONA | HASTA EL 6 DE FEBRERO

El artista Lluís Ventós, con un largo recorrido en las artes plásticas, presenta "Corales y otros zarcillos", una colección de pendientes de coral que es su interpretación personal del mundo flamenco unido al mar Mediterráneo, dos de sus fuentes de inspiración recurrentes. En la foto, tres piezas de la colección. **GALERIA FRANCESC MESTRE ART. Enric Granados, 26-28, Barcelona. Tel 934 510 466.**

Pasión por el flamenco

Carlos García-Osuna

Lluís Ventós (Barcelona, 1947) proviene de la pintura en la que por lo menos coexisten dos experiencias plásticas, una figurativa, en la que las mujeres pueden ser plasmadas como diosas, y otra abstracta, en la que la geometría va marcando el itinerario de la razón. Pero en los últimos tiempos arribó a la creación tridimensional y ahora muestra unas escultojotas inspiradas en los palos flamencos tituladas *Corales y otros zarcillos*,

presentadas en una performance el 11 de diciembre en la Escuela de Danza José de la Vega.

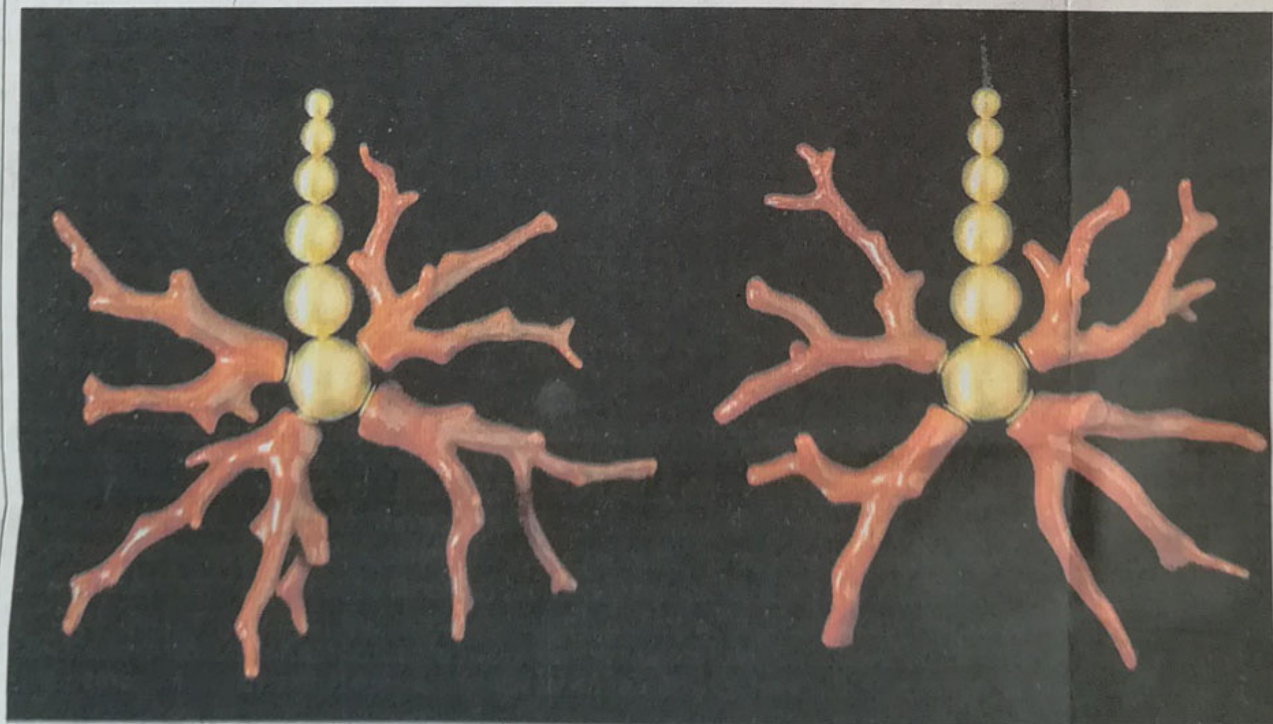
La pasión de Ventós por el arte flamenco es tan profunda que cada uno de estos pendientes escultura ha sido bautizado con el nombre de un palo flamenco, desfilando delante de nuestros ojos,

'SOLEÁ'

Lluís Ventós.
Coral y oro.
A partir del 21 de
enero en la gale-

ría Francisc Mes-
tre de Barcelona.
Tel.: 93-451- 04-
66. De 3.000 a
11.000 euros

y realizados en metales nobles, con especial predilección por el coral mediterráneo, rumbas, malagueñas, peteneras, tarantos, granáinas, martinetes, farrucas, seguiriyas, soleás, caracoles, alegrías, sevillanas, rondeñas, saetas, mineras, romeras, bulerías, fandangos y zambras, además del gusto en el quehacer enamorado de un artista catalán que encuentra en el profundo sur la raíz del dolor que cantaores y bailaroras flamencos transmiten a todos los que tenemos como patria el universo.



El pintor y escultor Lluís Ventós reivindica la relación emocional con el objeto artístico en su nueva exposición de la sala Parés

Homenaje al fetichismo

TERESA SESÉ
Barcelona

Hay en la nueva exposición de Lluís Ventós (Barcelona, 1952) en la sala Parés una pequeña vitrina que es a la vez momento íntimo y manifiesto. En su interior, a modo de reliquias, dos piezas minúsculas, una espléndida diosa de coral y un diente de cachalote, con las que el artista nos advierte –no están en venta– del sentir que anima la actual muestra: una reivindicación del objeto artístico como fetiche. “Me gusta pensar que mis obras son objetos con los que alguien llegará a tener una relación emocional, que disfrutará de ellos y acabarán teniendo un poder benéfico”, señala Ventós. “Eso, por sí sólo, me recompensa y justifica”.

Pintor y escultor, Ventós es uno de esos artistas que gustan de la navegación solitaria y avanza según sus impulsos interiores, abriendo nuevas líneas y cerrando otras. Ahí están, en diversas suites de pinturas y esculturas dialógicas, los grandes temas en

los que ha venido trabajando en los últimos años: la poderosa sensualidad de las *Deesses* –una revisitación desde el siglo XXI de las Venus de la fertilidad del paleolítico–; los moáis, cuya colosal simbología totémica fascina al artista desde su primer viaje a la isla

vos caminos temáticos, que de nuevo tienen que ver con aquello que le apasiona, sea el mar –espléndida su *Joven Dolores*, una pieza en mármol negro Bélgica y líneas sinuosas que ha bautizado con el nombre de la vieja embarcación que en los años cincuenta comenzó a cubrir la línea de pasajeros entre Eivissa y Formentera– o el flamenco, del que no sólo es aficionado sino que ya forma parte de él. En este ámbito destacan sus rotundas *Flamenca*, en maderas de olivo y almendro; los *Toros*, cuyos cuernos intuyó en una rama de olivo; o, entrando en el terreno de los fetiches, los *Aku-Aku*, ante los que actúa como un moderno chamán, como en el caso de ese viejo poste de teléfono rescatado de un incendio en El Port de la Selva al que libera de su fatal destino clavándole a modo de exorcismo fragmentos de ébano de formas punzantes.●



ARCHIVO

Flamenca en mármol negro Bélgica

de Pascua a finales de los noventa o sus homenajes a Torres García (collages de libros y librerías realizadas íntegramente con diferentes maderas, a menudo retales que se acumulan en su taller y a los que dota de nuevas e inesperadas vidas).

Ventós explora también nue-

Ventós

Barcelona. Sala Parés. Petrixol, 5. Tel. 93-318-70-20 www.salapares.com

Hasta el 30 de junio



EXPOSICIONES

Ventós bifurca

Carlos García-Osuna

La obra tridimensional y la pictórica de Lluís Ventós (Barcelona, 1952), artista autodidacta que celebró su primera muestra personal en 1977, toma como referencia la experimentación sobre materiales y procedimientos, reflejando cierta influencia del constructivismo, asimilado a un sentido lúdico y a una fundamental capacidad de síntesis, aludiendo en los años ochenta y noventa al mar como inspiración.

En la actual exposición de la sala Parés de Barcelona, que puede visitarse hasta el 30 de junio, el creador catalán bifurca su expresión escultórica entre la madera y el mármol negro de Bélgica también con doble dicción entre un realismo poético en las series de bibliotecas y expresionista en las curiosas tauromaquias y en las flamencas, que sustituyen a las diosas de su última visita a Madrid, donde la

madera se retuerce en el aire igual que las bailaoras que definen una danza pujante y profunda, afirmadas estas mujeres en la tierra.

Cuando Ventós se expresa en el plano bidimensional, los cuadrados y los rectángulos son las formas geométricas más reiteradas, haciendo un homenaje a las culturas ancestrales de África o la Isla de Pascua con sus moáis, sus hombres-pájaro y otras representaciones primitivas que hablan de la pureza de las formas.

Esta muestra finaliza con una pequeña vitrina en la que el artista guarda sus objetos fetiche, un diente de cachalote, una diosa de coral y un par de pequeñas diosas de mármol, en una reivindicación humana de los recuerdos.

"BIBLIOTECA"

Lluís Ventós
Precios: Esculturas, de 2.000 a 20.000 euros.

Pinturas, de 700 a 15.000 euros.
Sala Parés.
Barcelona
Tel: 93 318 70 20

Veletas: diseños del viento

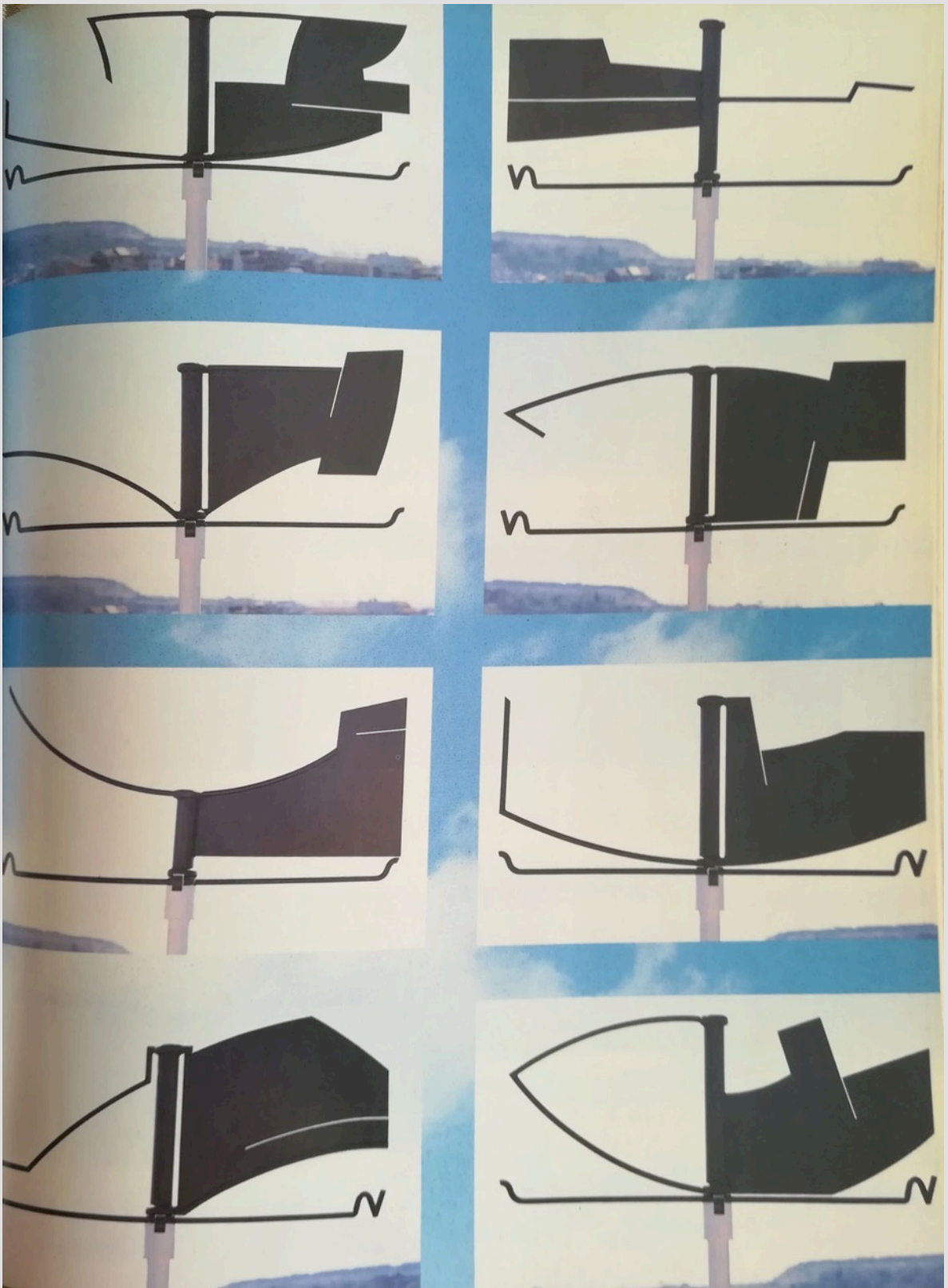
Las veletas se han trasmutado a lo largo de su historia y, con el tiempo, han ido perdiendo su importancia como artilugios de medición meteorológica al servicio de especialistas en favor de la tecnología más sofisticada. No obstante, las veletas mantienen el carácter de los objetos con personalidad propia, útiles a pesar de la técnica y estandartes identificativos. Lluís Ventós propone una serie formada por ocho veletas, realizadas en hierro forjado, que rinden homenaje a los ocho vientos y se ponen a su servicio.

Lluís Ventós es un artista que compagina distintas disciplinas como ejercicio para encontrar el propio equilibrio, recurriendo a la pintura o a la escultura de forma indistinta y dejándose llevar por la necesidad que siente en un momento determinado de trabajar un tema concreto. Todas sus obras, no obstante, poseen el denominador común de partir del entorno inmediato, de sus recuerdos de infancia acompañando a pescadores del Maresme, de su conocimiento y cariño por los relieves de la Costa Brava o de las parafernalias propias de nuestros días. A partir de este conocimiento, de este contacto directo entre su obra y la realidad cercana, Ventós huye del efectismo fácil y propone interpretaciones de todo aquello que tiene a mano y que configura su universo inmediato. Como buen amante del mar y de la navegación sabe de la im-

portancia de conocer los vientos y marcar con precisión sus direcciones, de intuir los momentos de calma y tempestad. Fruto de todo ello es la colección «Veletas», formada por ocho elementos alegóricos, cada uno de ellos, de los ocho vientos que se agitan en Cataluña, su tierra. Así, la Tramontana, el Xaloc, Gregal, Garbí, Migjorn, Llevant, Ponent o Mestral pasan de su estado etéreo a formas concretas, contundentes para los vientos más agresivos y estilizadas para los más suaves. Veletas que erguidas en su mástil se enarbolan rompiendo el horizonte y crean nuevos paisajes. Expuestas en diversas salas y en establecimientos especializados en decoración, las obras de Lluís Ventós pueden encontrarse en su propio estudio de la Avenida de Madrid 211-213 de Barcelona.



Tramontana, Gregal, Llevant, Xaloc, Migjorn, Garbí, Ponent, Mestral. ¿Qué mejor que nombres de vientos para bautizar a las veletas? La propuesta de Lluís Ventós nos presenta ocho originales alternativas para estos elementos singulares.



Veletas: diseños de viento- Casa Viva num.135, agosto 2008.

Lluís Ventós expone sus diosas y moais en la sala Parés

■ El pintor y escultor barcelonés exhibe en la Parés su obra, lejanamente inspirada en las imponentes esculturas de la isla de Pascua, y que rinde homenaje a autores como Torres García

TERESA SESÉ

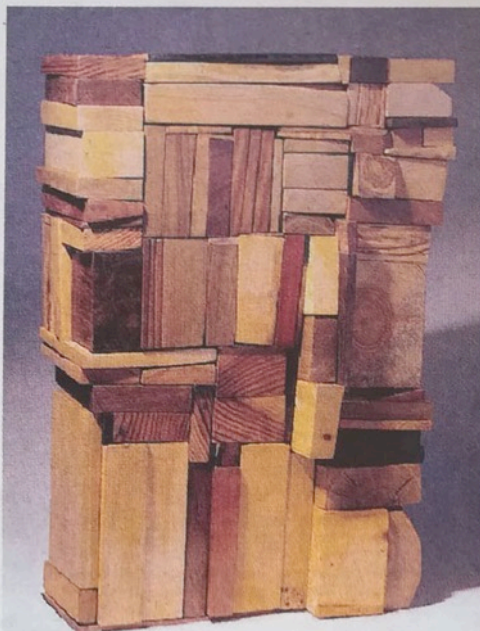
BARCELONA. – Atraído por las colosales moais, el pintor y escultor Lluís Ventós (Barcelona, 1952) realizó en 1999 una primera estancia en la isla de Pascua que acabaría determinando toda su producción posterior. Apenas un año después, presentaba ya en la sala Parés una primera serie de esculturas y pinturas inspiradas en las imponentes esculturas polinesias, y ahora vuelve a la misma galería de la calle Petritxol con una suite en la que retoma aquella simbología totémica presente en sus cuadernos de viaje, recrea desde una mirada actual la figura de la diosa y guiña el ojo a Josep Hurtuna, Torres García o Picasso, a quienes rinde sendos homenajes.

La exposición se recorre en dos etapas. La primera, en la planta baja, lleva por título *Deesses* y tanto las pinturas como las esculturas –siempre en estrecha relación, con indisimulada vocación dialógante– trazan un itinerario por la iconografía de las diosas que entronca en las venus

del Paleolítico. Ventós las acerca hasta nuestros días. Son las suyas unas diosas modernas, sensuales, que se materializan en pequeñas figuras de mármol negro Bélgica. “Me interesaba trabajar el pequeño

formato, recuperar aquel espíritu fetichista de la obra de arte que cabe en nuestras manos frente a esa tendencia actual de las instalaciones y el culto a la monumentalidad”, explica Ventós. “De alguna manera –añade– es como un homenaje a aquellas figuritas que encontramos siempre en los museos, encerradas dentro de una vitrina, y que 2.000 años después mantienen intacto su poder de comunicación”. Ése es, finalmente, el fin último del arte, considera Ventós.

Ya en el piso superior, el artista vuelve a ser pródigo en homenajes, como esos grandes peces de madera con los que recuerda a Josep Hurtuna, artista fallecido en 1978 y, en opinión de Ventós (que comparte con él su pasión por el mar y un mismo salto de la figuración al constructivismo), nunca bien valorado; o el que dedica a Torres García, a través de unos collages escultóricos realizados con maderas de diferentes tamaños y colores. Y, entre modernos moais, para los que echa mano de exóticas maderas tropicales, Picasso tiene su recuerdo en un espléndido toro en ébano y olivo.●



EQUIPO MARTÍ GASULL

Homenatge a Torres García, de Lluís Ventós

LLUÍS VENTÓS

Barcelona. Sala Parés.
Petritxol, Tel. 93-318-70-20

Hasta el 30 de abril

El artista y su obra:

Lluís Ventós

El placer de la creación

Lluís Ventós nació en Barcelona, en una familia en la que la idea de crear se transmitía de padres a hijos. No obstante en su familia no había artistas, si por artista se entiende aquella persona que practica alguna de las artes.

Él comenzó en un mundo de ilusiones olfativas, el de la perfumería, pero enseguida su viaje por el universo de la creación le llevó por caminos que no estaban planificados.

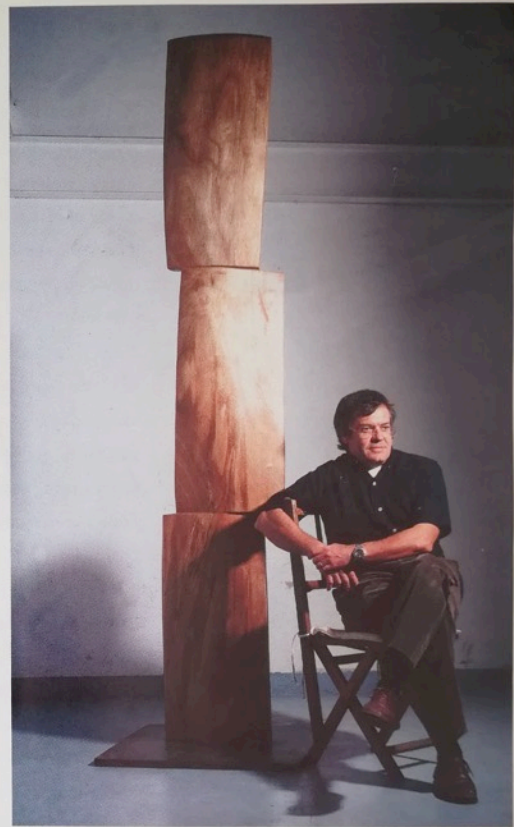
La pintura, la escultura en cristal- tal vez el más difícil de todos los materiales, y más tarde en madera.

Poder combinar todos los aspectos de la expresión artística es el sueño de todo creador. Sueño legítimo pero difícil de convertir en realidad.

Lluís Ventós lo ha conseguido, su pintura y su escultura no dejan indiferente a quien la admira.

De contundente e inquietante se ha calificado su trabajo. Contundente por su carga de compromiso, inquietante por su forma de administrar los silencios.

Un viaje a la Isla de Pascua, donde la escultura es más que un arte una forma de vivir, permitió a este artista genial crear una colección con vida propia.



61



Junto a uno de sus "Moai", Ventós planea ya su próxima obra (arriba). **Estudio 1**, madera de Hayo, Banus y Guayacán. **Make Make**, madera de algarrobo (derecha).



El arte

Lluís Ventós y el ritmo de la materia

Escultura ★★☆☆

Sala Parés. Petritxol,

5. De 1.500 a 4.800

euros; de 250.000

a 800.000 pesetas.

Hasta el 9 de junio.



►► **Makemake IV, de Ventós.**

Lluís Ventós (Barcelona, 1952) sabe descubrirnos el ritmo de la materia con la que establece esculturas y *collages*

pictóricos. Crea piezas que en solitario afirman su carácter mágico y totémico, así como consigue secuencias a las que le ha dado la denominación de pavana. Le interesa lo primitivo, pero no de un modo antropológico, sino para decirnos que el ser humano sigue siendo el mismo en sus deseos de ir más allá de sus limitadas fuerzas.

De los moáis a un gran anzuelo, junto con maderas distintas que se complementan o que luchan. Pero siempre armónicamente, con sentido del ritmo en el que coinciden los latidos de la vida. Lluís Ventós dispone de una depurada técnica, pero con ella aporta concepto. Sugiero la visita. JOSEP M. CADENA

Lluís Ventós



La galería Juan Gris de Madrid presenta hasta el próximo 1 de marzo la obra reciente de Lluís Ventós (Barcelona, 1952). La obra pictórica y las esculturas en madera establecen un diálogo en el que la sensualidad y el refinamiento se dan la mano a través de estructuras de carácter geométrico



en la isla de LLUÍS VENTÓS >

Lluís Ventós tiene un taller nuevo. La última vez que estuvimos con él nos atendió en un sobreático de la avenida Madrid y nos dio a oler su esencia de Barcelona. Gran idea. Hoy, en cambio, nos recibe enfundado en un mono blanco. Estamos en la calle Autonomía, en pleno corazón de Sants. Al entrar se aprecia esto: un hombre que alarga la raya de la boca hasta esbozar una bonita sonrisa, varios guantes tirados encima de la mesa salpicados de pintura, un paquete de Fleur de Savane (20 petits cigares), varios troncos de árboles, montoncitos de virutas desperdigados por el suelo y, en definitiva, un hombre que empieza a hablar de un tema y que a medida que avanza se pierde y termina filosofando sobre otra cosa. O sea, un escultor.

EN BARCELONA - 12



< Inspiradas en los moais de la isla de Pascua las figuras creadas por Ventós destacan por su esbeltez y hieratismo

Mientras esto sucede, una treintena de figuras hieráticas y espigadas nos observan. No dicen nada, simplemente escuchan a Lluís Ventós. "Los moais –dice– vienen a ser una caricatura de la civilización. De algún modo son consustanciales al género humano ya que expresan la vanidad. Los coches que ves ahí afuera, los chalés con fuentecita y los palacios florentinos vienen a ser, de algún modo, moais". Para el profano en la materia tal vez convenga aclarar que los moais son esas esculturas delirantes que pueblan la isla de Pascua. Hasta mil hay. Todas de espaldas a la mar. Esto impresionó mucho a Lluís Ventós, según cuenta mientras saboreamos una paella de espárragos trigueros y almejas en el Betty & Paul (apunten esta dirección: c/ Premià 18). Total, que preparó la maleta y se fue al Pacífico Sur. Y volvió. Desde entonces ya no le ha hecho falta regresar ya que a fuerza de tenacidad y soledad se ha creado su propia isla en una callecita de Sants.

A la isla acuden a verlo de vez en cuando personas que se interesan por su obra. La verdad es que las esculturas de Lluís Ventós –y también sus cuadros, que no conocía– desprenden algo, algo así como un viento que tiene la particularidad de llevarte muy lejos: desde Port de la Selva, por ejemplo, hasta 3.700 kilómetros de Chile, una pequeña mota de polvo rodeada de agua donde hay mandiocas, ovejas y plátanos. Un lugar, por lo demás, que viene a ser el kilómetro cero, la originalidad incólume, la pureza, allí donde empieza todo.

En definitiva, que no es extraño que a Lluís Ventós le vaya muy bien porque sus esculturas son muy bonitas. Nos habla de su exposición sobre mascarones de proa. "Los mascarones de proa servían para congeniar con las divinidades e implorar clemencia. Al mascarón se le llama en catalán *cap de mort* ya que cuando los barcos regresaban sanos a la costa existía la costumbre de cortar la cabeza a un animal en ofrenda a su suerte", explica.

Más tarde nos nombra los barcos que va a adorar con sus mascarones de proa: *La Joven Dolores*, un pequeño navío incapaz de llevar a más de tres coches hasta Formentera, si mal no recuerdo, el *Carmen Flores*, un pailebote construido en Torre Vieja en 1918 que adquirió gran notoriedad en su época, hasta el punto de que pronto fue conocido por el sobrenombre de *El Chulo*, tanto por su vertiginosa velocidad como por sus grandes gestas marineras, y así hasta ocho o diez barcos más, a los que se refiere con el fervor de un marinero curtido.

En fin, que hemos decidido que lo suyo es que nos veamos pronto, ya no sólo por sus esculturas y mascarones de proa, sino porque nos hemos hecho amigos ■ Antonio Ortí

EN CARTEL

Manuel Solà

GALERÍA MANUEL BARBIÉ • CONSELL DE CENT. 321 • TEL. 93-487-44-53 • DE 185.000 A 1.800.000 PESETAS • HASTA EL 11 DE ABRIL • BARCELONA ••

■ Manuel Solà (Barcelona, 1950) expone en Barbí una selección de esculturas que incluye sus conocidos ensamblajes de objetos y fragmentos de desecho convertidos en personajes, en ideas o en apuntes líricos, a menudo con resonancias de mitologías antiguas y primitivas, pero también presenta obras recientes que anuncian una interesante evolución. Entre ellas, su cabeza de san Juan Bautista, su homenaje metálico "Casa 42, a Torres García" y, sobre todo, las nuevas estructuras, más aéreas, de "Ojos de luces" —una cabeza de pensador— y de "Como lluvia de amor", dos ensamblajes sugerentes y poéticos donde parecen flotar y relacionarse diversas figuras que se perfilan en el aire. La muestra coincide con la publicación de una cuidada monografía sobre este artista, realizada por Francesc Miralles y editada por Àmbit. — J. B.

Andre Martus

GALERÍA TRES PUNTS • ARIBAU, 75 • TEL. 93-451-23-48 • DE 95.000 A 2.790.000 PESETAS • HASTA EL 22 DE ABRIL • BARCELONA ••

■ Con el título "Arde Babel" presenta Andre Martus (Kirrlach, Alemania, 1961) un conjunto unitario de pinturas y esculturas que remiten al mito de Babel en un momento en que la diversidad cultural parece amenazada por la uniformación global. Las obras representan segmentos de letras o signos negros trazados sobre fondos de colores fogosos y oxidados, y parecen reivindicar tanto la belleza de los signos caligráficos, personales, como la belleza del fragmento. El soporte y los materiales de las pinturas son inusuales: óxidos, hierro y pólvora. — J. B.

Josep Puigmartí

L'ESCORNADOR • JOAN MARAGALL, 36 • TEL. 93-894-54-51 • HASTA EL 9 DE ABRIL • SITGES •••

■ Una cincuentena de obras, escogidas y seleccionadas adecuadamente, nos dan la medida de la larga labor de Josep Puigmartí (Monistrol de Calders, 1932), centrada básicamente en la pintura. Un desarraigo



"Como lluvia de amor", M. Solà



"Ahu", óleo de Lluís Ventós

vital nos ha llevado a la lejanía a este artista, en los años de su plenitud: desde París hasta Dinamarca, desde Suecia hasta EE.UU., fueron largos tiempos y caminos de aventura, pasión y trabajo. Las recuperaciones son lentas e ingratas. Puigmartí es un ejemplo de estos artistas que no basan su triunfo en el estilo, sino en la propuesta. Es artista de etapas y temas. Pocos de nuestros artistas han llevado el erotismo a un mayor refinamiento. Pocos de nuestros artistas han alcanzado el grado de asimilación de las culturas centro-americanas y las han reconvertido a la siempre ambigua plástica francesa. Pocos de nuestros artistas se han influenciado del pop art con menor desgaste de las condiciones propias y mayor sutileza en la adaptación de connotaciones ajenas. Puigmartí nos da una clara lección del artista creativo, independiente, que antepone la vida y sus vivencias a las retóricas conceptuales. — F. M.

Lluís Ventós

GALERÍA TRAMA • PETRITXOL, 8 • TEL. 93-317-48-77 • DE 200.000 A 875.000 PESETAS • HASTA EL 10 DE ABRIL • BARCELONA ••

■ Al dedicarla a Rapa Nui, Lluís Ventós (Barcelona, 1952) dedica la exposición a las espectaculares es-

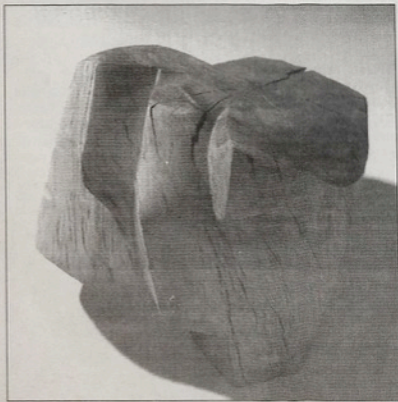
culturas anónimas de la isla de Pascua y recrea unos moais a años luz de la anécdota que permiten consagrarlo como escultor consumado. Es innegable su perfección al estilizar la forma y en conseguir un perfecto acabado que tienta al tacto. El conjunto, tan homogéneo, apunta sin embargo al sincretismo entre culturas y entre épocas históricas, entre primitivismo y modernidad. (Desde aquellas esculturas en vidrio que presentó hará casi diez años en galería Eude, el salto es inmenso, si bien entonces ya acusaba el mismo refinamiento y el mismo gusto por el refinamiento formal.) Un conjunto en el que el rigor y coherencia formal así como el espíritu de síntesis forman un todo junto al refinamiento, la elegancia y la imaginación. — M. LL. B.

Francesc Ruestes

FUNDACIÓ CAIXA LAIETANA • TELÉFONO 93-755-31-55 • HASTA EL 24 DE ABRIL • MATARÓ ••

■ Todo resulta prodigioso en la obra tan meditada y original de Francesc Ruestes (Barcelona, 1959). Auténtico perfeccionista, se complace en la técnica impecable, en el oficio virtuoso, hasta conseguir dominar el hierro haciendo que parezca un material blando como el de una joya a escala monumental. Ruestes suele decir que si se tiene oficio, se tiene libertad. Ni el hierro, ni la madera, ni la tela, ni el metacrilato, ni el papel tienen para él secretos. A partir de "La conciencia del dinero", una pieza de pared de gran tamaño, parece haber sido diseñado para las obras que ahora reúne, todas con el material y el significado en consonancia y todas buscando el apoyo del suelo o de la pared, esculturas que raramente se yerguen, que raramente pueden considerarse exentas.

Entre los trabajos que Ruestes ha realizado en estos últimos cinco años, hay instalaciones como "Miraculeuse" que ocupa el suelo central y sublima el encuentro de la palabra, el hierro y la sal o como otra realizada en colaboración con Toni Catany, titulada "Las manos son el espejo del alma". Destaca una serie de piezas sorprendentes, en hierro blanco lacado ("Aduvame Deus meus"). El artista puede mostrarse en ocasiones próximo al conceptual como en el "Homenaje a Brossa" o en "Metamorfosis de un paisaje", un interesante carboncillo con alfileres prendidos. Se trata de una obra preciosista y única, una exposición fuera de lo común. — M. LL. B.



Makemake I. Escultura de Lluís Ventós.

ESCULTURA Y PINTURA EXIGENCIA SIN EXOTISMO

LA ESENCIA DE LO TRASCENDENTE

Lluís Ventós presenta en la sala Parés de Barcelona sus tres años de interpretación de la misteriosa cultura moai de la isla de Pascua

Durante tres años, Lluís Ventós (Barcelona, 1952) ha meditado sobre los moais de la isla de Pascua, en el océano Pacífico, y de su reflexión artística ha nacido la exposición que presenta ahora en las barcelonesas salas Parés –escultura y pintura– y Trama –pintura y escultura–. Se trata de una reflexión sobre los orígenes del hombre como ser pensante; es decir, como individuo que decide vivir en sociedad y que halla

en las formas un escudo protector de las ideas.

Sus esculturas, pinturas y *collages* tienen su origen en el misterio de unas esculturas que nadie sabe a ciencia cierta de dónde vienen, pero que, en lo que respecta a Ventós, la madera, el mármol, el bronce, el cartón, el papel y la tela nos acercan a nuestros ancestros. Somos ellos y somos nosotros, tanto en lo que hay de primitivo como en lo que es fruto de una cultura que todo lo acepta por-

que se esfuerza en entenderlo. La lejanía es un concepto turístico que nada tiene que ver con el arte, que fomenta la proximidad entre lo que parece distinto. Y las obras de Ventós son expresión de lo nuestro.

J. M. C.

LA FICHA

Lugar: Salas Parés y Trama, Petritxol, 5 y 8
Fecha: Hasta el 10 de abril

todas las artes plásticas, además de reflexionar sobre ellas. Pintor de catedrales y autor de esculturas públicas, Fita nunca ha dejado que le dominara su buen conocimiento de las técnicas, sino que ha buscado nuevas formas de expresión.

Lluís Ventós

Galería Eude

Lluís Ventós, bajo el título original del nombre de un viento, "Maresia", presenta en Galería Eude una original exposición que reúne dos aspectos de su trabajo, esencialmente distintos: la investigación de olores y perfumes a que le inclina sin duda la industria familiar y la traducción de las formas de una embarcación costera en una abstracción geométrica que es sin duda resultado de su formación plástica.

Si el año pasado Lanfranco Bombelli presentaba en Cadaqués un múltiple de Ventós, un frasco de perfume de diseño ortogonal que contenía un perfume de creación, ahora Ventós propone como ideal la posibilidad de que a cada nuevo perfume le corresponda un igual nuevo diseño del frasco que lo contiene. Y consigue un sinfín de variaciones y juegos estéticos que van desde el frasco apesado por una alambra, hasta el frasco imposible porque ha sido reconstruido con fragmentos de vidrio de distintos colores que dejan mil huecos y orificios entre sí.

Las gentes pueden aspirar el perfume que corresponde a cada diseño porque tiene a su alcance un pequeño recipiente con el perfume impregnado en su tapón.

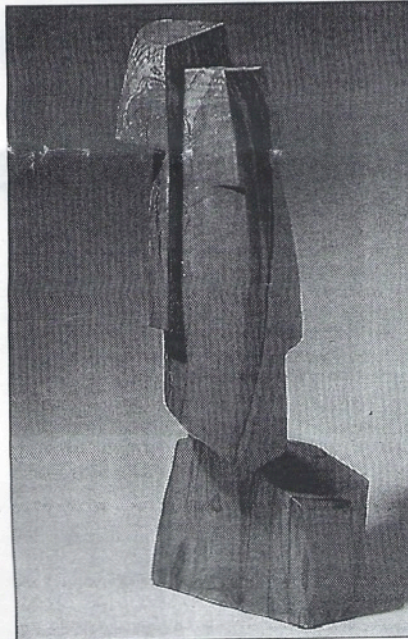
La segunda parte de la exposición, totalmente distinta de la primera, la constituye un conjunto de obra más específicamente plástica ya que se trata de una serie de acrílicos sobre cartón, collages en madera y serigrafía, todo de ascendente constructivista y centrado en la descripción, en todo o en parte, de una embarcación costera. Diseño sencillo y eficaz como en una vuelta al origen, con un distanciamiento obtenido gracias a un agudo sentido del humor.


 BARCELONA

La X Primavera Fotográfica a ocho días vista

El próximo 3 de abril se abre oficialmente la X Primavera Fotográfica que ya ha tenido su prólogo con diversas manifestaciones, entre ellas una con el círculo de Pablo Picasso en la sala Caja Madrid, de la Plaza de Cataluña; una selección de **Juan Bofill** en la galería Greca y la muestra que se inaugura hoy en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, con realizaciones de **Camilo José Vergara** que estará en cartel hasta el 20 de abril. La Primavera se cerrará el 31 de mayo; serán 172 exposiciones en Barcelona y otras 33 localidades de Cataluña, **Kim Manresa** en el Monasterio Santa María, de Sant Cugat del Vallés; **Pere Formiguera** en el Centro de Santa Mónica, de La Rambla; **Joan Fontcuberta** en "Tinta Invisible" o **Francesc Catalá-Roca** en la Fundación Joan Miró. En total participarán en la Primavera Fotográfica 400 autores, desde pioneros hasta creadores emergentes, festival fotográfico del que iremos informando a partir del próximo número.

En la galería Joan Prats, Rambla de Cataluña, 34, hasta el 25 de abril, instalación "Still life", de **Eulalia Vallidosera** (Vilafra de Penedés, 1963), presentación de un piso burgués porque, dice, "quería mostrar las obras en un marco donde finalmente acaban, y romper ese aura que imponemos muchas veces al arte". En el Museo Marítimo, exposición "Barcelona, mitos cascos i modelos", Sala Pedro IV de las Atarazanas Reales. Y dejando a un lado la representación y el modelismo, el trabajo en distintas dimensiones de **Lluís Ventós** (Barcelona, 1952) en la galería Trama, Petritxol, 8, hasta el



"Moai 5", de Lluís Ventós

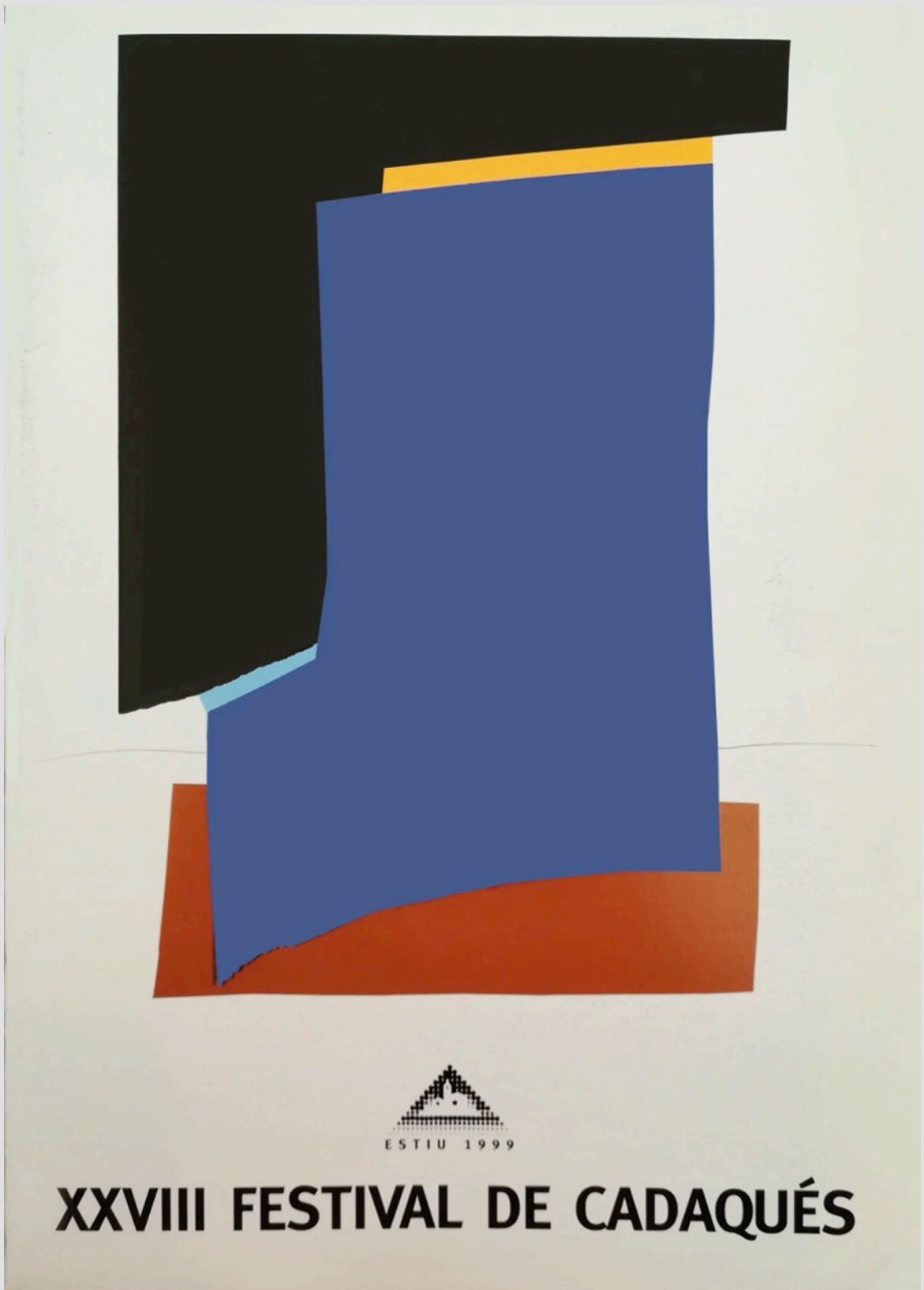
10 de abril, una visión cosmológica con la referencia de los "Rapa-Nui", la interrelación de culturas, el nombre en cualquier tiempo y en los distintos espacios con la misma respiración e igual sino y destino, fascinación profunda de la naturaleza que se eleva como un pensamiento, en "Moai", serie de bronce, también en pintura, que señala la armonía que parte de un basamento intelectual para idealizarse y buscar la estrella. Y **Pedro Saralegui**, en la galería Pergamon, Duque de la Victoria 12, hasta el 11 de abril. En el recorrido, hay que señalar la exposición "Romanitats", de **Manuel Capdevila**, 33 óleos sobre tela, en la Sala Parés, calle Petritxol 5, hasta el 3 de abril. Y en la galería Ida Sennacheribbo, Av. Pau Casals 4,

hasta el 15 de abril, pinturas de **Ernest Descals**.

Caja Madrid presenta la exposición "Tres Generaciones" en su espacio de la Plaza de Cataluña, 9, hasta el 30 de marzo, obras de **Jacinto Higuera Catedra**, **Ana Higuera** y **Jaime del Val**, esculturas de alto rango y pinturas de un círculo pleno de consideraciones. En Espai Vaho, Cucurulla 9, 1º, exposición "Tiempos", de **Julio Gómez**; en la galería Serrahima, Consejo de Ciento 325, obras de **Pep Carrió** (Palma de Mallorca, 1963) hasta el 27 de abril.

La galería Foc, Rector Ubach, 29, presenta su exposición "Primavera" con pinturas y dibujos de **Aurea Segura**, **Sara Mirani**, **Víctor Lahorra**, **Núria L. Ribalta**, **Rosa Gelpí**, **Ramón M. Carretera** y esculturas de **Pilar Burch**, hasta el 7 de abril. En la galería Toranto, Pj. Forasté 1, hasta el 31 de marzo, pinturas de **Ana**

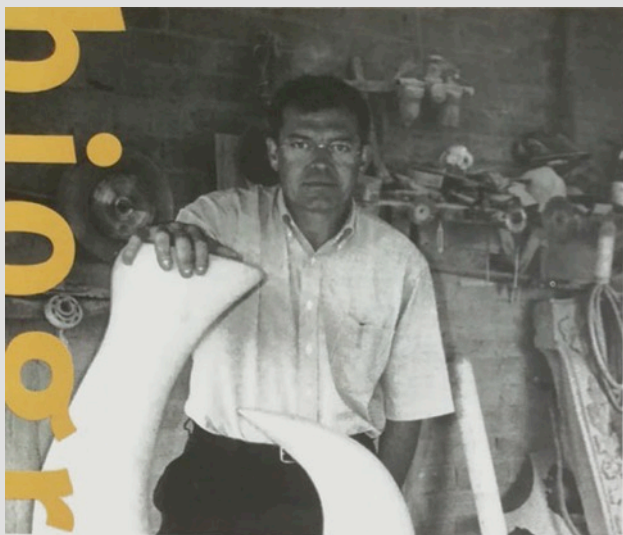
Ramos, escultura de **Heriberto**, y fotografía de **Dolors Moreno**. En la Sala de Arte Joven de la Generalitat, Calabria 147, exposición de pintura, "Sapos y culebras" de **Quechua**, hasta el 31 de marzo. La galería Topaz, Av. Roma 43-47, presenta hasta el 1 de abril una muestra de pintura de **Agnés Rodon** (Badalona), autor galardonado con varios primeros premios. En el Consulado General de Colombia, Paseo de Gracia 2, 4º, 6º, exposición "Soñar" con obras de **Diego Gómez Franco**. La galería Magdalena Baxeras, Diagonal 383, presenta grabados de **Mercé Insenser** hasta final de mes. La galería Taüll, Laforja 26, presenta una exposición del pintor **Carlos Méndez**. Y en el espacio de ACEA's, Vic 8, hasta final de mes, pinturas de **Carlos D. Pulido**.



XXVIII Festival de Cadaqués, 1999.

Cadaqués organitza cada any un festival de música. amb el mar com a actor i espectador privilegiat i amb una càrrega d'il·lusió i compromís a parts iguals. Música, mar, il·lusió i compromís són quatre elements inseparables en l'obra de Lluís Ventós. El crít enganxat a la paret en forma de cartell, que en aquesta edició s'ha convertit en la imatge del certamen, és un nou exemple. La música és so, ritme i melodia, abstracció del temps i del soroll en la més etèria de les arts, la més connectada als sentiments, les sensacions i els sentits. El treball de Ventós també és tot això, excepte eteri. El joc de volums, formes i llums que s'integren en les seves escultures neixen i es modulen amb la voluntat de ser i estar d'una manera canviant i mutable. L'escultura pot ser qualsevol cosa menys estàtica. Els elements s'encarreguen de modular unes peces obertes i preparades per rebre impactes i que tenen raó de ser a partir de si mateixes, però també pel contacte visual i fins i tot tàctil que inciten a impulsar directament les persones. I és per això que Lluís Ventós és escultor: necessita comunicar-se constantment amb el que l'envolta, com el mar, amb el qual manté una relació gairebé permanent i profunda, també contradictòria, com tots els lligams veritables. L'estima, el respecta, el necessita i hi discuteix. S'utilitzen mútuament de manera consentida i enriquidora. Dóna, però també rep. Ambdós cors bateguen al mateix ritme. El seu mar està humanitzat. N'extreu moviment, colors, olors, imatges, impactes i diàleg que trasllada a les seves obres, plenes de la vitalitat positiva, no exempta d'autocrítica ni de lluita constant. La il·lusió renovada constantment que envolta i transmet el Lluís n'és la font d'energia. Trobar algú com ell, que és capaç de viure a flor de pell i amb tanta intensitat qualsevol tipus de situació en què estiguin involucrades les persones i respondre a les exigències que comporta l'amistat, és difícil. L'altruisme emocional, tant de l'artista com dels seus treballs, és el fruit d'una implicació molt particular del que significa establir lligams de comunicació dins d'un ampli ventall de registres, on fins i tot els desenganys a què està exposat acaben prenent cos tant en dues com en tres dimensions. La moralització, però, la deixa per als altres. La ingenuïtat, també. Cada escultura i quadre és una particular combinació de reflexió i sensacions epidèrmiques del seu univers intransferible que canvia i s'enriqueix dia a dia. La particular concepció del que ha de ser l'art per a Lluís Ventós, l'ha portada fins a l'extrem en les obres que conformaran la seva propera exposició a Barcelona. Els descobriments dels moais de l'illa de Pasqua, la convivència amb aquestes peces monumentals, i no únicament pel seu volum, sinó també pel que transmeten i representen, a partir de dos intensos viatges, han obert una altra etapa en el seu treball, que a hores d'ara és il·limitada. Les noves escultures aglutinen en un pas més cap a l'aprofundiment del seu univers creatiu totes les constants que marquen l'obra i la vida de Lluís Ventós: trobar punts de confluència a partir d'objectes, sensacions més enllà de límits geogràfics i temporals per establir vincles amb tots els ecosistemes que li són propers. Els seus moais ja no són moais, ni l'illa de Pasqua és tampoc l'illa de Pasqua. En el nou espai que ha creat a partir d'unes coordenades espai-temps és la terra la que es mou, és la terra la que finalment marca un ritme molt particular amb la immensitat blava que l'envolta. El que es mou, en definitiva, són les seves escultures.

Ignasi Planell



Lluís Ventós

1952 Neix a Barcelona

Exposicions individuals

- 1977 Galeria Seny, Barcelona
- 1980 Galeria Trece, Barcelona
- 1980 Castell de Peralada
- 1981 Galeria Sa Llumenera, Cadaqués
- 1984 Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
- 1984 Galeria Cadaqués "Viatge imaginari"
Sala La Colomera, Port de la Selva
- 1985 Galeria Cadaqués II, Cadaqués
- 1986 Galeria Yolanda Ríos, Sitges
Sala la Colomera, Port de la Selva
Galeria Eude ("Múltiple Cadaqués"),
Barcelona
- 1987 Galeria Cadaqués, Cadaqués
Galeria Eude, Barcelona
- 1988 Arco'88 Serie "Arcs", Madrid
- 1989 Galeria Eude, Barcelona
Galeria Cadaqués, Cadaqués
Sala La Colomera, Port de la Selva
- 1990 Bd Serie Veletas, Madrid
Salone Italiano d'Arte Contemporaneo,
Florència, Itàlia
Rosa Boenders, Eivissa
- 1991 "Découvertes 91", Galeria Cadaqués,
París, França
"Visions de Port", Sala Colomera,
Port de la Selva
- 1992 "Homenatge a R. Lalique", Galeria Eude,
Barcelona
- 1993 "A trenta brases del rompent",
Port de la Selva
- 1994 Escola del Mar, Badalona
- 1995 Galeria del Palau, Girona
Museu de la Marina, Vilassar de Mar

Presentacions

- 1982 Maresia I (Joieria Soler i Cabot), Barcelona
- 1983 Maresia II (Joieria Soler i Cabot), Barcelona
- 1989 "Els vents", Galeria Eude, Barcelona
- 1996 "Brasas a Bordo", Barcelona

Museus i col·leccions

- 1984 Museu de Cadaqués
- 1988 Col·lecció Testimoni 1987-1988. Caixa de Pensions de Catalunya
- 1999 Illa de Pasqua, Museu Sebastian Englert

Darreres exposicions col·lectives i col·laboracions

- 1990 Galeria Clara Scrimini, París
- 1991 Àustria, Portugal, Lituània, "Estructura y concepto" Exposició organitzada pel Ministeri d'Assumptes Exteriors d'Espanya
- 1991-1992 Barcelona, Allbi, Montpelier, París: "Nòmades del vidre" Exposició organitzada per "Corning France"
- 1991 Cadaqués, Serie o marina
- 1992 Vic, Galeria Susany
- 1993 Cap d'Agde (França) "Mediterráneo Juego de Luces" (Musée de l'Éphèbe)
- 1993 Cadaqués, Sala Meifren, Homenatge a Margareta Bombelli
- 1993 Utrecht (Holanda), Galeria Pouwes Decker
- 1993 Barcelona Palau Robert, II^a Biennial d'Art Pro Lluita Contra la Sida
- 1994 Madrid, Ministerio de A. Exteriores, Pequeña Escultura de Vanguardia
- 1996 Girona, Galeria de Palau
- 1996 Barcelona, Palau de la Virreina
- 1997 Cadaqués, 25 Artistas, Galeria Cadaqués
- 1998 Madrid, Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón
- 1999 Segovia, Fundación Centro Nacional del Vidrio. La Granja de San Ildefonso.

ENTREVISTA

Arte en esencia

Lluís Ventós diseña perfumes 'a medida'

Lluís Ventós quiere devolver el espíritu al mundo de la perfumería. Quiere recobrar las raíces de un oficio de artesanos que se ha visto enredado en un enorme entramado industrial. Quiere que los creadores de esencias vuelvan a ser artistas.

Este pintor y escultor catalán quiso combinar un día los sentidos del tacto, de la vista y del olfato, y se embarcó en una aventura única: aplicar el arte a la creación de perfumes personalizados, a medida, tanto en la esencia como en la forma. Se trata de ediciones muy limitadas, de ejemplares únicos, en los que un diseño original —cada frasco se produce uno a uno y el vidrio se pule a mano— envuelve una fragancia propia, exclusiva.

La aventura se ha convertido en una empresa, Ventós Lario, que el artista ha fundado con su mujer y que es única en su género en España. Sin embargo, el espíritu creativo y artístico domina al comercial en sus obras. "Somos productores de símbolos. Si lo que quieres vender no transmite algo, entonces no vendes. Expresar por expresar es absurdo", comenta Lluís Ventós.

Cadaqués, Soler-Cabot, Magma, Barbull d'Onades... son algunos de los nombres propios de estos perfumes exclusivos.



Magma, por ejemplo, presentado en un frasco color rubí, tuvo una edición de 75 ejemplares que se entregaron como obsequio en la cena de clausura del Congreso de la Asociación Internacional

Mercados de Opciones, que se celebró en el Castillo de Pedralbes (Barcelona), y donde actuó por primera vez de modo oficial Montserrat Martí, hija de Montserrat Caballé.

▼▼▼▼▼
**El vidrio es mágico.
 Tiene algo que
 'engancha'**
 ▲▲▲▲▲

de las esencias y el del vidrio.

El de las esencias, por tradición familiar. Pertenece a la tercera generación de una familia de perfumistas.

El del vidrio, por vocación artística. Su primer contacto con él fue el diseño de una vajilla con motivos de caracoles para la Compañía Industrial del Vidrio, a



muy peligroso. Tiene algo que te engancha. A un artista acaba obsesionándolo", cuenta Ventós. De ahí surgió una gran colección de esculturas donde el material se une al color en distintas formas geométricas.

Múltiples-perfumes



Algunas de las esculturas-frascos de *Maresia IV* (homenaje a René Lalique) *Amba, Magma*, edición única para un congreso internacional.



Ventós Lario no es sino la manifestación comercial de una larga relación de Ventós con dos mundos:

petición de un amigo que hoy es un alto directivo del sector. Luego vino la magia. "El vidrio es un material

Pero la obsesión, unida a ese deseo por recuperar el instinto en el perfume, se convirtió en *Maresia*. "Era un múltiple-perfume, con 50 ejemplares. Una colección única. A partir de ahí fui desarrollando la forma y el espíritu", cuenta Ventós. Le siguieron *Maresia II, Cadaqués, Soler-Cabot, Maresia III y IV*; esta última un homenaje a René Lalique, uno de los padres de la perfumería de hoy.

Son todas ellas obras de arte "en vidrio y perfume" que, concebidas como colecciones independientes, juegan con la ironía, con formas imposibles. Como la pieza *Vidrio Rojo*, de *Maresia III*, una gran botella compuesta por trozos de vidrio partido que, literalmente, no hay por dónde coger. O *Alambrada*, de la misma colección, rodeada de un alambre de espinos. "La idea era crear polémica", explica Ventós.

Hoy el escultor investiga con otros materiales, pero seguirá combinando vidrio y perfume a través de su empresa.

Jóvenes contra la crisis

La infanta Cristina entregó ayer el premio Joven Empresario 1993

MARIUS CAROL

Toni Ballabriga Torreguitart, de 26 años, recibió anoche de manos de la infanta Cristina el premio

Joven Empresario 1993, consistente en una estatuilla del escultor Lluís

Ventós. El galardón, con el patrocinio de "la Caixa", lo convoca anualmente la Asociación Independiente de Jóvenes Empresarios de Cataluña (Aijec), destinado a

aquellas personas de nacionalidad española o extranjera que, en edad comprendida entre los 18 y los 40 años, hayan realizado una tarea o efectuado una iniciativa

empresarial de la que quede constancia en el seno de una empresa ubicada en Cataluña. El jurado del premio lo integran Carles Cavallé, director general del IESE; Josep Coll, secretario general de la Jovenut; Agustí Contijoch, presidente de Pimec; Joan Molins, presidente del Círculo de Economía; Antoni Negre, presidente de la Cámara de Comercio; Lluís Pugès, director general de Esade; Leopoldo Rodés, presidente del Instituto de la Empresa Familiar, y Santiago Tarín, presidente de Aijec.

Ballabriga obtuvo la distinción en reñida pugna con otras 32 candidaturas, entre las que había iniciativas tan innovadoras como una compañía de fabricación de contenedores para la recogida de latas, que ade-

más las prensa, y que tiene justamente el diseño de estos envases, lo que permite su patrocinio comercial. O como la idea de un empresario que apostó por crear un servicio de mensajería ecológica que utiliza la bicicleta como transporte urbano y que asegura un reparto en tiempo inferior a las tres horas.

El caso de Ballabriga es un tanto especial. Ha sido jugador internacional de hockey sobre patines y es

comercial, que incluía el cambio de la imagen corporativa de la marca; mejoró la calidad, amplió la vida útil de los dulces y creó nuevos productos; integró actividades con otros dos fabricantes del ramo para aprovechar economías de escala, rentabilizó sobrantes y expandió el negocio produciendo para fabricantes de helados españoles y extranjeros. También introdujo cambios positivos en la organización del trabajo, en el control de gestión y productividad, y articuló un nuevo consejo.

Los resultados no han podido ser mejores: en el año 1992 facturó por valor de 327 millones de pesetas; en 1993 la cifra ascendió hasta los 375 y las previsiones para este ejercicio se sitúan en los 539 millones. "En dos años la empresa se ha transformado, pero sobre todo pienso que la hemos revitalizado; creo que eso es lo que les

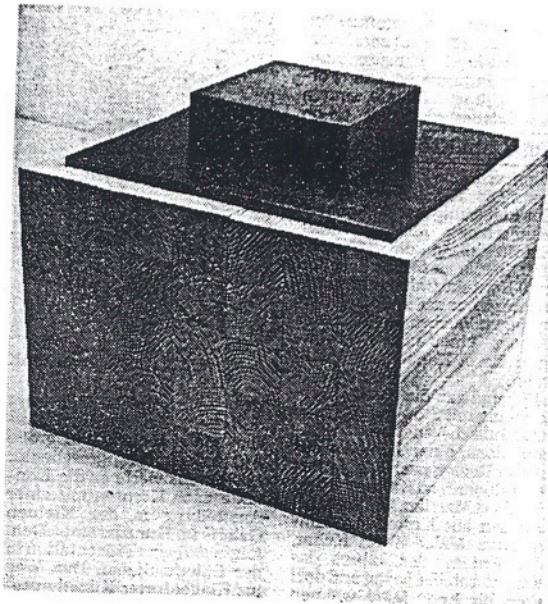
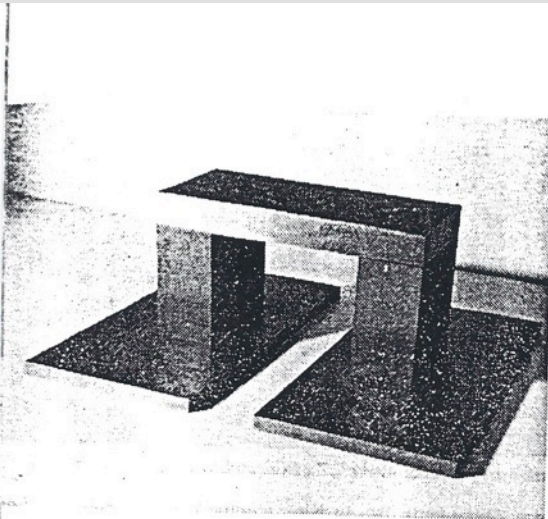
falta a las pymes de nuestro país", señala Ballabriga.

La Aijec funciona desde hace nueve años, sin ánimo de lucro, para apoyar a los jóvenes empresarios. Las sociedades de jóvenes empresarios en su seno emplean a 7.000 trabajadores y representan un giro anual de 30.000 millones de pesetas. Para ser socio de pleno derecho se debe tener entre 18 y 41 años y poseer un mínimo del 20 % del capital de una sociedad o participar en la gestión de la empresa familiar. ●



Cristina de Borbón presidió ayer la entrega de premios

licenciado en Ciencias Empresariales y máster en administración y dirección de empresas por Esade. Hace dos años, Ballabriga tuvo que ponerse al frente de un pequeño negocio familiar, fundado en 1931, dedicado a la fabricación y comercialización de pastelería industrial. La muerte de su padre le situó en la tesitura de qué hacer en momentos difíciles para el negocio. Así que tuvo que empezar a aplicar lo aprendido en los libros antes de lo esperado: planteó una nueva estrategia co-



Konstruktiv und geometrisch ...

Streng wirkt sie und eigentlich ganz „unspanisch“. Die Ausstellung „Spanischer Konstruktivismus“ im Siemensforum Klagenfurt dominiert durch klare Formen, geometrische Linien, abstrakte Ruhe. In Zusammenarbeit mit der spanischen Botschaft zeigt das Kulturreferat der Stadt Klagenfurt Werke prominenter Vertreter des Konstruktivismus aus dem südlichen Land. Lluís Companys, Josep Maria de Soto, Lluís Ventós, Josep Maria Alcover, Paco Lozano, Artur Aguilar, Waldo Barrantes, Jose Maria Iglesias und Julian Gil sind durchwegs Anhänger der neuen Trends der geometrischen Kunst. Die Vielfalt ihrer künstlerischen

Sprache, die sich bei der Ausstellung deutlich zeigt, macht diese Schau so spannend. So reduziert Alcover zum Beispiel seine Skulpturen auf das Notwendigste, auf das Elementarste und stellt Zylinder und Würfel in den Mittelpunkt. Soto wiederum spielt mit Stiegen, Rampen und Zugängen, die sich an den jeweiligen Ausstellungsort anpassen und zu immer neuen Interpretationen verführen. Mit Wiederholung von Formen und schlichten Farben erzeugt Aguilar Bewegung in seinen Arbeiten. Gil beschäftigt sich mit einer Palette von 64 Farben verschiedener Intensität mit der Integration von Farbe und Struktur.

Der Ursprung ihrer Werke ist in den Stilrichtungen „Konkrete Kunst“ und „Geometrische Abstraktion“ verankert, die in der europäischen Kunstwelt vor mehr als 70 Jahren bekannt wurden und ihre Gültigkeit nie verloren haben, da die Abstraktion an keine Zeit und keinen „Zeitgeist“ gebunden ist. Im Katalog heißt es dazu: „Eine bejahende Kunst, eine konstruktive Haltung, Konstruieren, handeln, erfinden ist dem menschlichen Wesen eigen. Wie die Pioniere der konstruktiven Kunst ist der Künstler

heute Architekt einer besseren und neuen Sozialordnung. Die geometrische Abstraktion ist keineswegs ein Verweigern oder ein sich Zurückziehen von den Problemen der Welt, sondern vielmehr der Versuch, sie mit harmonischen Beziehungen zu ändern. Zusammengestellt wurde die Schau von der Kulturabteilung des spanischen Außenministeriums. Durch die guten Kontakte zur spanischen Botschaft in Wien ist es gelungen, den „Tournée“-Beginn der Ausstellung in Österreich nach Klagenfurt zu verlegen. meiss

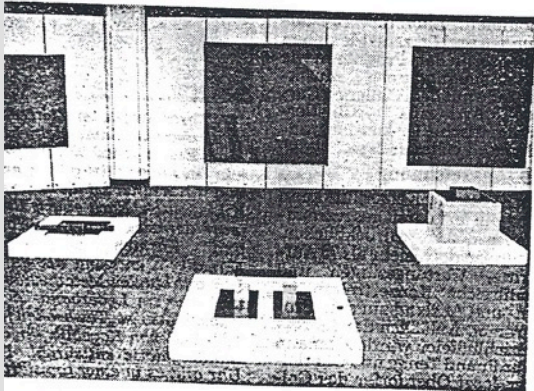
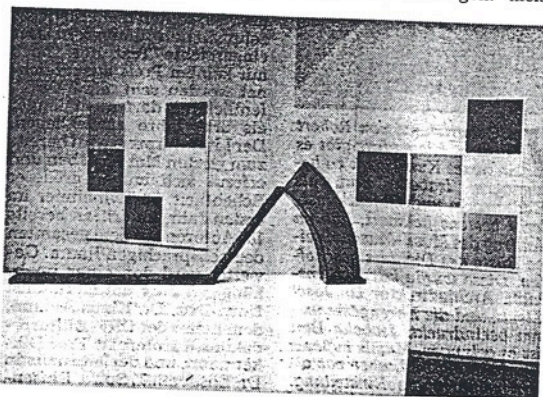


Foto: Eggenberger



Die Ethik der Nacktheit

„Concepto y Estructura“ – Spanischer Konstruktivismus im Siemens-Forum

Die „Klassizisten“ der Moderne, die Konstruktivisten, Puristen, die radikalen Abstrakten, also die wirkliche Avantgarde dieses Jahrhunderts, haben es seit jeher schwer in Österreich. Umso beglückender, wenn sie sich ab und zu durch eine Ausstellung bestätigt sehen.

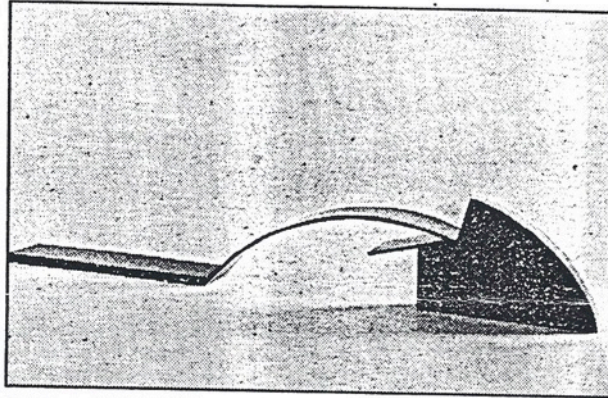
Ebenso wie die Ausstellung „Wille zur Form“, welche derzeit im Wiener Messepalast zu sehen ist, und in der die mitteleuropäische Avantgarde der 20er Jahre rehabilitiert wird, besitzt auch die Ausstellung „Structure and Concept“ – Spanischer Konstruktivismus – im Klagenfurter Siemens-Forum ein geradezu moralisches Gewicht. Seit den heroischen 20er Jahren, als sich in Wien beherzte Künstler um die formale Ethik der Moderne engagierten, stoßen Konstruktivisten hierzulande auf die erbitterte Ablehnung nicht nur des angeblich gesunden Volksempfindens, als auch jener „modernen“ Künstler, die der unausrottbaren Meinung sind, Kunst habe die Funktion, „etwas auszudrücken“. Konstruktivisten sind suspekt: Sie „drücken“ nichts „aus“, sie sind auch nicht „beeindruckt“, sind weder Expressionisten noch Impressionisten, und erst recht keine alten oder neuen „Wilden“. Sie verlassen sich auf die nackte, reine Form und damit wird man bei uns nicht populär. Weder bei den einen

noch bei den anderen.

Erst heute, wenige Jahre vor der Jahrtausendwende, fängt man zögernd an, sich der ei-

gentlichen Ethik der Moderne zu besinnen - und ihrer halbvergessenen Bekenner.

Vor diesem Hintergrund



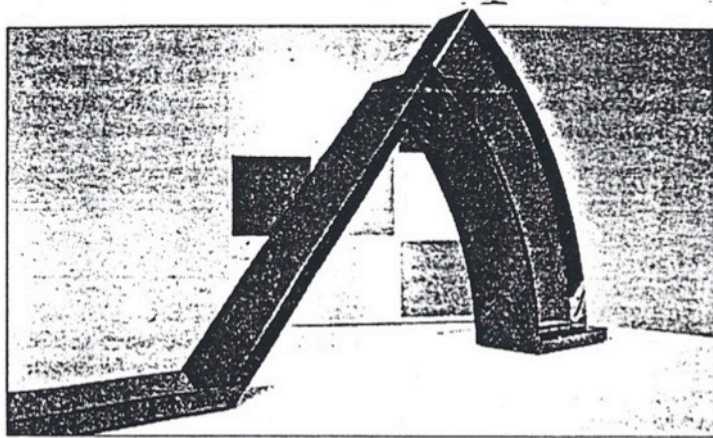
Skulptur „ARC, 12“ (Schmiedeeisen und Glas) aus dem Jahr 1988 von Lluís Ventós: Ein Bekenntnis zur unbefleckten, nackten Form.

nehmen sich die Anstrengungen der Kulturabteilung der Stadt Klagenfurt, die heimische Kunstszene durch regelmäßig wiederkehrende Konstruktivisten-Ausstellungen mit ästhetischer Ethik zu konfrontieren, umso respektabler aus.

Die beglückende Schau zeitgenössischer spanischer Konstruktivisten im Siemens-Forum beweist, was moderne Kunst vor allem zu sein hätte: Askese, ruhige Kontemplation über die Form, ernsthafte und durch keinen oberflächlichen „Zweck“ befleckte Auseinandersetzung mit dem Wert der Farbe.

Alles dies geht der heimischen Kunstszene, zumal der Kärntens ab. Die Ausstellung könnte ohne weiteres zur Gewissenserforschung anregen.

bks



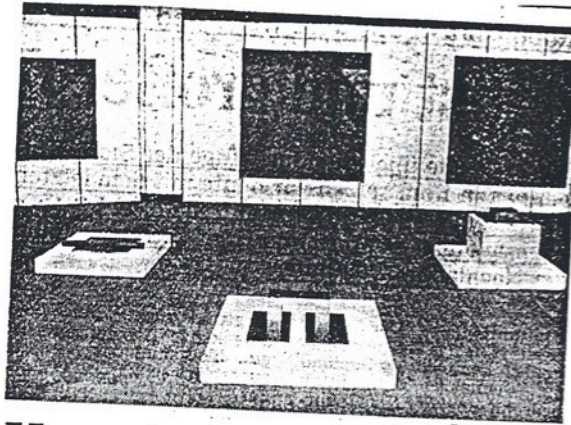
Spanische Künstler im Siemens-Forum

Foto: Fritz

Spanischer Konstruktivismus

Klagenfurt (gh) – Auf seiner Reise durch Europa hat der Spanische Konstruktivismus auch in Klagenfurt haltgemacht. Klare Formen, klare Farben, klare Techniken, so stellt sich die Ausstellung im Siemensforum dar: Es ist konstruktive Kunst, die gezeigt wird. Keine Hilfeschreie, keine Gefühlsausbrüche, nein, vielmehr die Suche nach Ordnung, die Suche nach einem Dach für den unbehausten Menschen, Einfaches (nicht Primitives) für die überreizten Gemüter unserer Zeit. In der Exposition der neun spanischen Künstler bestechen vor allem die Skulpturen. Einerseits, weil sie noch hautnah die Verbindung von Architektur und Malerei erkennen lassen, andererseits

durch ihre Spannung, die im noch existenten Bezug zum Material begründet liegt, wie zum Beispiel beim Eisen-Holz-Objekt von José María Alcover. Hier steht das natürliche Material im Gegensatz zur Strenge der Form. Es steht auch im Gegensatz zu den gezeigten Bildern, bei denen die geometrischen Formen mit Schablonen in Acrylfarbe aufgesprüht werden wie bei Julián Gils Quadraten. Dynamisch wirken Luis Ventós' Skulpturen in Eisen und exakt geschliffenem blauem Glas. Raum für Schweigen lassen Ramón de Soto y Arándigas Installationen und Objekte in schwarzem Metall: schwarze Flächen, Treppen, die keinen Weg weisen und vor allem Schweigen.



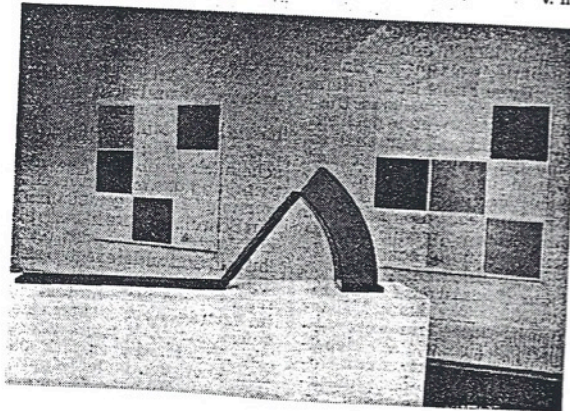
11 KLAC

Fotos: Eggenberger

Konstruktivismus ganz auf Spanisch im Siemens-Forum

Die kühle Modernität des großen Veranstaltungsraumes im Siemens-Forum Klagenfurt bietet den hervorragenden Rahmen für eine der großen Ausstellungen der Stadt in diesem Jahr. Kulturreferat und Kulturabteilung präsentieren ausgewählte Werke von acht spanischen Konstruktivisten. „Structure and Concept“ ist eine Wanderausstellung, die ihre Österreich-Tournee in Klagenfurt startet. Plastiken aus Metall und Plexiglas, Malerei, bei der ebenfalls die strukturierte geometrische Form im Mittelpunkt steht, werden bis 28. Februar das Siemens-Forum prägen. Kulturreferent Vizebürgermeister Siegbert Metelko betonte in seiner Eröffnungssprache, daß die Stadt mit dieser Schau einerseits die Reihe der Präsentation moderner

Kunst aus Spanien fortsetzt, andererseits damit nach „Exacta“ und „Geometrie und Konstruktivismus“ eine weitere wichtige Facette dieser Kunstrichtung zeigt. Konstruktivismus diesmal also ganz spanisch. Metelko dankte auch dem spanischen Kulturattaché aus Wien, Dr. Xavier Selles, für die jahrelange gute Zusammenarbeit. Dr. Selles hielt anschließend den Einführungsvortrag zur Ausstellung und brachte den Besuchern die einzelnen Künstler und ihre Arbeiten näher. Einen herzlichen Dank des Spaniers gab es an den Kulturreferenten und an die Kulturabteilung mit Dr. Karl Princic an der Spitze für die Präsentation und gute Installation der Schau in Klagenfurt. (Ausführlicher Bericht in der nächsten Ausgabe)
v. m.



Eigentlich ganz unspanisch

Die eindrucksvolle Wanderausstellung „Struktur und Konzept“ über den spanischen Konstruktivismus im Siemens-Forum in Klagenfurt.

■ VON GRETE MISAR

Eine ebenso bedeutende wie überraschende Ausstellung ist der im Siemens-Forum in Klagenfurt gezeigte „Spanische Konstruktivismus“, eine Wanderausstellung, die vom Kulturamt der Stadt präsentiert wird.

Seit jeher bezog die spanische Kunst ihren internationalen Stellenwert nicht nur aus ihrer malerischen Substanz, sondern auch aus ihrem Erfindungsgeist, im 20. Jahrhundert nicht nur durch die ganz großen Verwandler (Picasso, Juan Gris, Miro), sondern auch durch jüngere Künstler, die man auf den Biennalen kennenlernen konnte.

Acht Künstler. Umso überraschender ist diese Schau mit Werken von acht zwischen 1931 und 1960 geborenen Konstruktivisten, die, eigentlich ganz unspanisch, auf den Spuren der „Erfinder“ dieser nach dem 1. Weltkrieg auf Technik, maschinelle Produktion und Architektur reagierenden Künstler von Kandinsky bis Moholy-Nagy und der in den zwanziger Jahren im Weimarer „Bauhaus“ neben den berühmten Architekten versammelten Maler 70 Jahre später ihre Werke entwickelten. Sehr eindrucksvoll und auch in der Plastik originell.

Etwa die auf Würfel und Zylinder aufbauenden Metallplastiken von Jose Maria Ackover, 1950 in Palma de Mallorca, dem durch Miro geprägten Kunstzentrum der Balearen-Insel, geboren. Seine nicht allzu großen Module wirken durch die Harmonie ihrer Proportionen auch sehr ästhetisch. Der 1952 in Barcelona geborene Llois Ventos überrascht als einziger Autodidakt der Schau durch die Originalität der Kombination von Metall und strahlend blauem Plexiglas in seinen delikaten dynamischen Arbeiten.

Dagegen passen die „vor dem traditionellen kompakten und in sich geschlossenen Bild fliehenden“ (Katalogtext) aufgeblasenen Plastikarbeiten von Paco Lopez, Jahrgang 1960, überhaupt nicht in

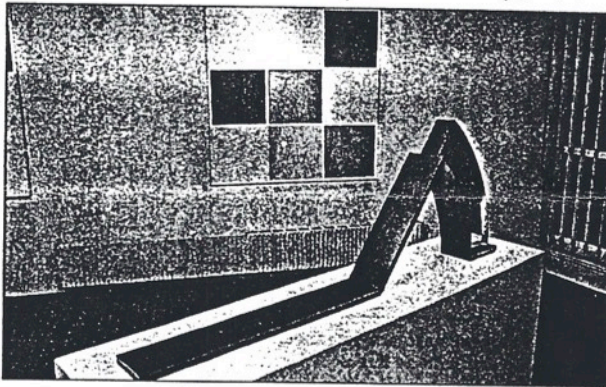
die ansonsten geschlossene Wirkung der Präsentation, die in der Malerei durch die Großformate von Julian Gil (geboren 1939) ihren intensivsten Akzent erhält. Wie die geistigen Väter des Konstruktivismus baut er seine Leinwände ausschließlich aus Elementarfarben auf, die er in streng geometrischen Formen in Spannung setzt.

Während Jose Maria Iglesias, Jahrgang 1933, durch ineinandergreifende düstere Elemente eine fast mystische Wirkung erzielt, erreicht Waldo Balart, 1931 auf Kuba

geboren, mit variabel gesetzten Quadraten in Grundfarben wechselnde Spannung.

Zur Vernissage konnte Vizebürgermeister Siegbert Metelko auch den spanischen Kulturattaché aus Wien, Dr. Xavier Selles, der auch in die Schau einführte, und als „Hausherrn“ die Direktoren Platzer und Holzinger begrüßen.

Spanischer Konstruktivismus. Siemens-Forum Klagenfurt, Werner-von-Siemens-Park 1 (Mießtaler Straße). Mo-Fr 9-12 und 13-16.30 Uhr, Sa 10.30-13 Uhr (bis 28. Februar)



Ein Blick in die Spanien-Schau im Siemens-Forum

FOTO: FRITZ

"KRONEN ZEITUNG" 20. 1. 93

Klagenfurt: Ausstellung von acht spanischen Konstruktivisten

Die strenge Kunst der Ordnung

Südländer gelten im allgemeinen als fröhlich-temperamentvoll und leicht chaotisch. Daß hier auch leisere Töne beheimatet sind, zeigt jetzt eine Ausstellung im Siemens-Forum Klagenfurt: „Structure And Concept – Spanischer Konstruktivismus“. Abstrakte, klare Formen strahlen geordnete Ruhe und Gelassenheit aus.

Ein reines Phänomen des 20. Jahrhunderts: Der Konstruktivismus kam vor mehr als 70 Jahren in Europa auf – als direktes Resultat von abstrakter Kunst und wissenschaftlichem Fortschritt. Zu den wohl bekanntesten Wegbereitern dieser optimistischen Kunstrichtung zählen Mondrian und Van Doesburg (Paris) und die Russen Malewitsch und

drianesken Farbfeldern und auch diffizileren Spielen mit Farbe und Form reicht die Palette des Gebotenen.

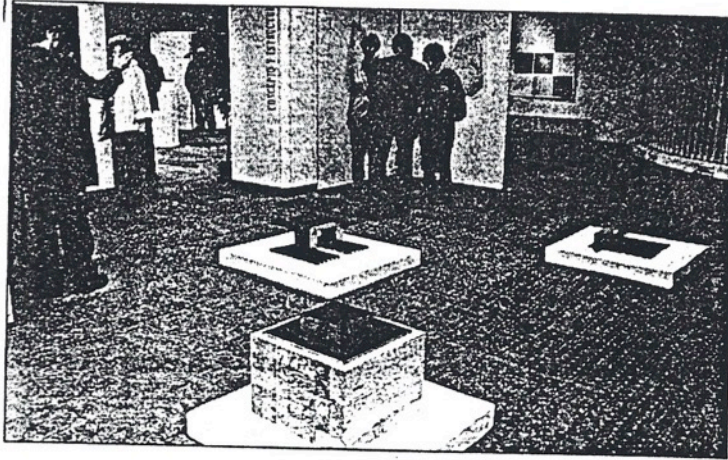
Vielfalt herrscht auch bei den ziemlich streng wirken-

den Skulpturen: Metallene Rauminstallationen, die wie Treppen und Fenster gestaltet sind, kühle „Bogen“-Variationen aus Metall und Plexiglas, aufblasbare Plastikobjekte und titellose Objekte, die aus Metallplatten und -blöcken, kombiniert mit Holz, bestehen. – Diese bemerkenswerte Ausstellung ist noch bis 28. Februar in Klagenfurt zu sehen.

VON LENA WISSERODT

Kandinsky, die so eine neue Weltordnung – „konstruieren“ wollten.

Ein neuer Trend der zeitlosen (und wohl daher wiederentdeckten) geometrischen Kunst ist derzeit das Arbeitsfeld der acht spanischen Künstler, die im Siemens-Forum (Werner von Siemens-Park 1) Malerei und Skulpturen präsentieren: Von raffiniert gefalteten „Papierstreifen“ bis zu mon-



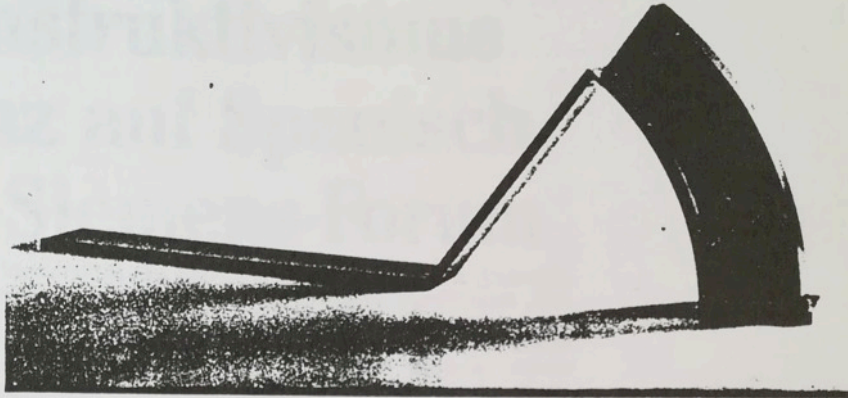
Spanischer Konstruktivismus. Im Siemens-Forum in Klagenfurt zeigen acht zwischen 1931 und 1960 geborene Konstruktivisten ihre Werke. Etwa die auf Würfel und Zylinder aufbauenden Metallplastiken von Jose Maria Ackover, 1950 in Palma de Mallorca geboren. Seine nicht allzu großen Module wirken durch die Harmonie ihrer Proportionen auch sehr ästhetisch. Im Werner-von-Siemens-Park in der Mießtaler Straße ist diese Wanderausstellung noch bis 28. Februar zu sehen.

**Siemens
ganz
spanisch
bis 28. 2.
Klagenfurt**

FOTO: FRITZ

STRUCTURE AND CONCEPT

Stadt Klagenfurt zeigt Spanischen Konstruktivismus im Siemensforum



Luis Ventos, Arc 8, Schmiedeeisen, Glas, 1987

Die Kulturabteilung des spanischen Außenministeriums stellt einmal mehr eine Auswahl von Malerei und Skulpturen von 8 Künstlern vor, die Anhänger der Geometrischen Kunst sind und deren Ursprung in der „Geometrischen Abstraktion“ und der „Konkreten Kunst“ zu suchen ist; Stilrichtungen, die in Europa vor mehr als 70 Jahren in Erscheinung getreten und heute noch durch die Zeitlosigkeit der Abstraktion gültig sind.

Die in dieser Ausstellung vereinten Künstler sind Persönlichkeiten, die eine Vielfältigkeit der Sprache zum Ausdruck bringen, indem sie verschiedene Formen des Ausdrucks unter der gemeinsamen Linienführung ihrer konstruktiven Tätigkeit kultivieren.

Der Konstruktivismus ist eine optimistische Kunst, die den Glauben an den Menschen bestärken will. Die Patriarchen dieser Kunstrichtung (Malewitsch, Mondrian und Van Doesburg) träumten davon, eine neue Weltordnung durch ihre Kunst zu „konstruieren“.

Der Ursprung geht auf Kandinsky (1910) und den russischen Konstruktivismus der späteren Jahre zurück. Er ist ein reines Phänomen des 20. Jahrhunderts und das direkte Resultat der abstrakten Kunst und der wissenschaftlichen Fortschritte.

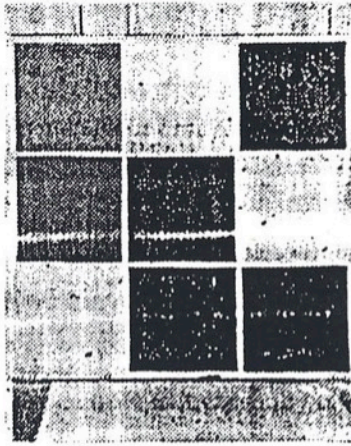
Wenn man die Werke dieser Ausstellung betrachtet, so ist der dominierende Eindruck die Gelassenheit und Ruhe, die sie ausstrahlen. Genauso wie der historische Konstruktivismus, übermittelt der heutige eine Botschaft der Hoffnung und des Friedens.

Wie die Pioniere der konstruktiven Kunst, ist der Künstler heute der Architekt einer neuen, besseren Sozialordnung. Die geometrische Abstraktion ist keinesfalls ein Verweigern oder ein sich Zurückziehen von den Problemen der Welt, sondern vielmehr der Versuch, sie mit harmonischen Beziehungen zu ändern. (Katalogtext)

Vernissage: 19. 1. 93 um 18 Uhr

Dauer: bis zum 28. 2. 93

Ort: Siemensforum, Werner von Siemens-Park 1, Klagenfurt.



Super Auftakt für das Ausstellungsjahr 1993 der Stadt Klagenfurt. Gemeinsam mit der Kulturabteilung des Spanischen Außenministeriums präsentiert die Kulturabteilung der Stadt eine Auswahl von Malerei und Skulpturen acht spanischer Künstler. Diese zählen zu den Anhängern der neuen Trends in der geometrischen Kunst. Der Konstruktivismus trat in Europa schon vor mehr als 70 Jahren erstmals in Erscheinung und ist durch die zeitlose Anpassungsfähigkeit der Abstraktion heute noch gültig. „Wenn man die Wer-

**Kulturreferat
der Stadt lädt ein:**

**Structure And Concept
Spanischer
Konstruktivismus**

**19. Jänner bis 28. Februar
Siemensforum,
Werner-von-Siemens-Park 1**

ke dieser Ausstellung betrachtet, so ist der dominierende Eindruck die Gelassenheit und Ruhe, die sie ausstrahlen. Genauso wie der historische Konstruktivismus übermittelte der heutige eine Botschaft der Hoffnung und des Friedens* definiert der Ausstellungskatalog. Kunstinteressierte Klagenfurterinnen und Klagenfurter können sich davon im Siemens-Forum überzeugen. Die großzügig gestalteten Veranstaltungsräume bilden übrigens einen hervorragenden Rahmen für diese Schau. Eröffnung ist am 19. Jänner um 18 Uhr.

FRASCOS-ESCUPTURAS DE LLUÍS VENTÓS

Miembro de una familia vinculada desde hace tres generaciones a la creación, fabricación y distribución de esencias, **Lluís Ventós** tuvo su primer contacto con la industria dedicada a la fabricación de frascos en 1979. Interesado en el origen y evolución de la perfumería contemporánea, invirtió su talento como artista plástico en una particular labor de recuperación de los métodos y maneras de la perfumería clásica, de la que nace, en 1983, su primer múltiple-perfume: *Maresía*. Más tarde vendrían *Maresía II*, *Cadaqués*, *Maresía III* y *Soler Cabot*. Una serie de trabajos de perfumería de investigación y de vanguardia que utiliza métodos del ámbito del arte para su posible aplicación a la industria.

Maresía IV (homenaje a **René Lalique**), el más reciente de sus trabajos, se ha presentado en forma de exposición en la *Galería Eude* de Barcelona. Una serie de piezas de vidrio tallado y de gran formato, originales e irrepetibles, componen esta interesante muestra de frascos-esculturas en la que también han colaborado prestigiosos perfumistas.

TEXTO | ALEXANDRE CIRICI

Una evolución socioeconómica particular ha conducido al arte de la perfumería a la situación actual, diferente de la de otras artes. Durante siglos, desde que los chinos, en el primer milenio antes de Cristo, descubrieron los aceites esenciales (que los ungüentos perfumados semíticos recogerían y los árabes llevaron a Occidente en los tiempos medievales), desde que la liturgia cristiana divulgó la crema del incienso y los bizantinos usaron en abundancia las aguas perfumadas, la perfumería existía como actividad artesana, no separable de las demás artes, todas ellas llamadas serviles. Pero cuando, con el Renacimiento y sobre todo con la Academia, arquitectos, escultores y pintores se escabulleron del mundo de los trabajadores para encaramarse a la categoría de las profesiones liberales, los perfumistas encontraron el paso cerrado. Al iniciarse la

industrialización, los perfumistas quedaron a merced de los productores industriales, impedidos para establecerse individualmente y de trabajar de forma libre para el mercado, de una manera parecida a la que pudieron adaptar los pintores ♦

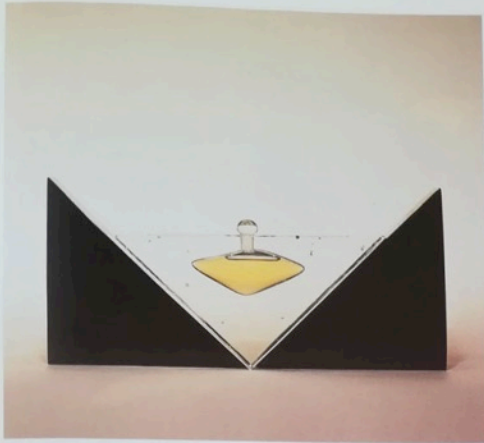
ALEXANDRE CIRICI: «El arte del perfume». Artículo publicado en la revista *Serra D'Or*. Enero de 1976.

CURRÍCULO

LLUÍS VENTÓS. Barcelona, 1952. Artista plástico de formación autodidacta. Desde 1977 participa en numerosas exposiciones, individuales o colectivas. Inicia el camino de la recuperación de la perfumería clásica en 1983, con la presentación en la Joyería Soler Cabot del múltiple-perfume *Maresía*.

Vidrio y hierro
28,5 x 7,5 x 12 cm





Vidrio y mármol
13×11×25 cm.



Vidrio y mármol ▶
18×8,5×35 cm.



Vidrio y hierro
20×9,5×52 cm.



Vidrio y hierro
22×9×23 cm.

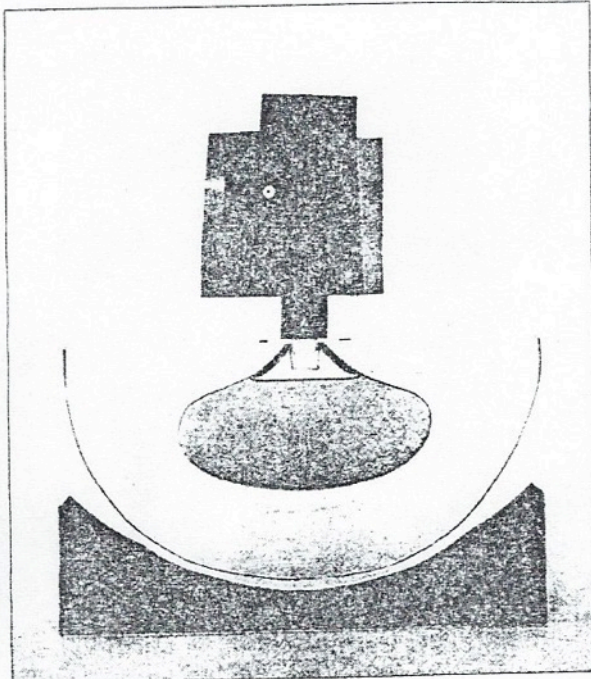
Lluís Ventós invitó a prestigiosos perfumistas a participar en su particular homenaje a René Lalique. Cada uno de ellos realizó la composición de una fragancia, libre de cualquier tipo de condicionamiento, de la que elaboraron una muestra que formaría parte de la exposición junto a las piezas expuestas. Los perfumistas y las esencias (que podían ser olidas por el público) presentes en la muestra fueron:

- Victor Aldea, mediterránea.
- Arturetto Landi, nicole.
- Jean François Latty, rosa de abril.
- Rossend Mateu, opal.
- Maurice Maurin, crillon.
- Ramón Monegal, abstracció cristalique.
- Alain Muraud, étude.
- Shoji Nakamura, épanouie.
- Ernest Ventós, pandora.



Vidrio y hierro ▶
11×10×29 cm.

ACIONES



Maresia IV/8. Cristal, hierro y latón, de Lluís Ventós.

El ojo nos engaña muchas veces porque obedece a las ideas generales que poseemos. Es lo que nos prueba el escultor **Joan Mora** con su obra *El paquet*, supuestamente leve y con dobleces de buen papel de envolver sujetos con el leonado color de la cinta adhesiva, pero con los pesos específicos del mármol blanco yugoslavo y de la piedra Sènia en que está trabajada la escultura. O el óleo en que **Serra de Rivera** representa objetos de hojalata y un cuenco de cerámica, que no sólo explica calidades materiales sino que cuenta distintas situaciones anímicas. O el sensualismo que **Josep Santilari** recoge en *El quare holandés* con figura femenina en primer plano; el mismo pero distinto del que encontramos en *Tiempo de rosas* de su hermano gemelo,

Pere Santilari. O la intensidad comunicativa desde la frialdad geométrica de *Natura morta* de **Raimon Sunyer**, obra de 1988 que ahora va hacia el realismo de figura humana que recientemente le vimos en la sala Trama. Y aún más: el geometrismo arquitectónico de **Roca D. Costa**, que mejora la hostilidad de las construcciones reales y en este sentido practica un engaño con el que no comulgo; el luminoso realismo de **Moreno Meyerhoff**; las veladuras cultas de **Luis Marsans** y la crudeza testimonial de los acrílicos sobre madera de **Rudolf Häsler**, que nos explica la opresión que sobre el hombre libre ejercen las grandes ciudades con la monumentalidad de sus edificios. Exposición que recomiendo ver varias veces, porque por sí misma pide diálogo.

Pol Borràs

Ateneo Barcelonès
(Canuda, 6)
Hasta el 29 de marzo
☞☞☞

Vi la exposición a punto de clausura, pero debo alertar sobre las evidentes cualidades de **Pol Borràs**. Vendrán otras muestras y su empuje ante los amplios espacios —de las antenas de televisión del barrio de Gràcia se fue por una estrecha calle de la Barceloneta hasta el mar de Sitges— asegura que tiene aliento pictórico.

Marta Vilarasau

Galeria Marabelló
(LLúria, 23)
Hasta el 4 de abril
De 80.000 a 130.000 pesetas
☞☞

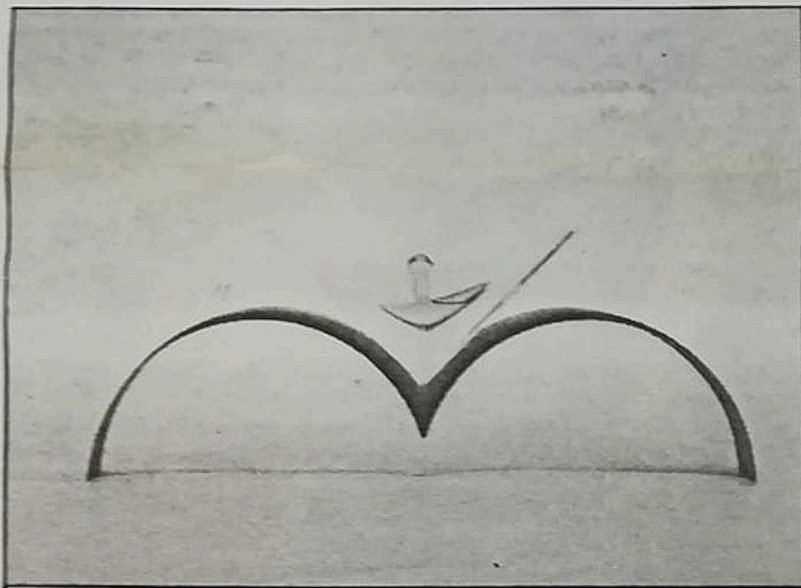
Interés en la figura femenina y en los bodegones expresionistas. **Marta Vilarasau** tiene capacidad para contar intensamente las emociones humanas y ha de avanzar en este sentido si quiere afirmarse como pintora. Puede ir a la pintura amable y sólo explicativa, pero ello ya sería otro cantar.

ESCULTURA

Lluís Ventós

Eude
(Consell de Cent, 278)
Hasta el 4 de abril
De 275 a 325.000 pesetas
☞☞☞

Esculturas objeto en vidrio y hierro. Con cálidas formas geométricas de recipientes que son ostensorios de perfumes, exaltan el color de los olores. **Ventós** rinde homenaje a **René Lalique** y a la perfumería de investigación. También muestra estructuras con sugestivas armonías de líneas. Recomiendo la visita.



«Maresía IV/1» (1991), de Lluís Ventós

Lluís Ventós, otros trayectos

La galería Eude, 278 de Consejo de Ciento, presenta una exposición de escultura, «collage» y la serie «Maresía IV», homenaje a René Lapique, de Lluís Ventós, diseño de lujo, pura sensación, finura. Dice Ignasi Planell que «Maresía IV» es la culminación de una etapa. «Lluís Ventós inició el camino de la recuperación de la perfumería clásica en 1983 con el múltipleperfume “Maresía”. Después siguieron sucesivamente “Maresía II”, “Cadaqués”, “Maresía III” y “Soler Cabot”. “Maresía IV” es, en resumen, una realidad tangible, palpable, perturbadora, y, para algunos, una lección contundente, taxativa y dolosa».

Pero la oferta artística se ensancha con la instalación de Jordi Benito «Die partituren des wannsees», realizada en colaboración con Carles Santos en el Espai I,

del Palau de la Virreina, La Rambla, 99, y con la exposición de Hannah Collins, que se abre en la galería Joan Prats, 54 de rambla de Cataluña, desde el pasado 25 de febrero. Otra muestra importante, que se clausura mañana es la que ha protagonizado la obra de Helmut Fian (Viena, 1956) en la galería Barcelona, 34 de la plaza Letamendi, heredera posiblemente de los expresionismos centroeuropeos y del dadá, con realizaciones que se encuentran a medio camino de lo real y de lo imaginario. La galería Senda, 4 de pasaje Mercader, acoge durante marzo la muestra de Muntadas-Prim. En la casa Elizalde, Valencia, 302, se abrió esta semana la II Mostra de les Arts del Retaule, Avui, organizada por la Asociación Catalana de Artes Plásticas. Y en la galería Alejandro Sales, exposición de Ramón Herreros, en el 16 de la calle Julián Romea.

L'exhibició es podrà veure a Barcelona fins al pròxim 31 de gener i després viatjarà per França

Quaranta-tres artistes del vidre de tot el món exposen obres innovadores a l'Hivernacle

Els creadors escollits mostren treballs que defugen l'artesania tradicional

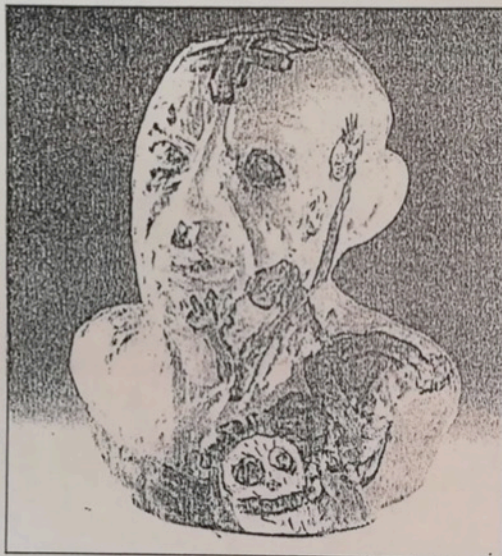
L.A. BARCELONA
Quaranta-tres artistes europeus, dos nord-americans i un australià participen en l'exposició *Nòmades del vidre*, que es va inaugurar ahir a l'Hivernacle del Parc de la Ciutadella, a Barcelona. La majoria d'aquests creadors estan vinculats a escoles d'art del vidre, com la Rijckveld d'Amsterdam, l'Escola de Praga, la Pichuk de Seattle i el Centre del Vidre de Barcelona (CVB), ùnic a l'Estat espanyol i organitzador de la mostra, que ha comptat amb l'espponsorització de l'empresa francesa Corning.

L'exhibició es podrà veure a la capital catalana fins al 31 de gener. Després, iniciarà un recorregut per França que segurament acabarà a París a l'octubre del 1992. Cada moviment de *Nòmades del vidre* anirà acompanyat per la retirada d'algunes obres i la inclusió d'altres.

El títol de la mostra neix del nomadisme dels artistes-mestres actuals, sempre "en busca d'un forn o petit taller on treballar al costat d'altres col·legues", explica Pilar Muñoz, directora del CVB. La inclusió d'aquest material en les belles arts se situa als anys 60 i va acompanyat d'una creixent activitat viatgera per part dels qui l'usen, en un constant intercanvi d'idees i tècniques.

Art contemporani, no artesanía

Aquests creadors, molt més reconeguts en altres parts del món que a l'Estat espanyol, lluny de treballar a partir dels cànons artesanals han adoptat les formes i estils dels moviments creatius més actuals. Pilar Muñoz inserix iniciatives com l'exposició dins l'interès per fer que "fonada d'obres d'art amb vidre que hi ha a tot el món també arribi aquí. Que no quedi com una artesanía al marge dels corrents contemporanis".



"Picasso et mon imaginaire", escultura en vidre de l'alemany Erwin Eisch

"El vidre és un material de possibilitats infinites que pot revolucionar l'art de finals del segle XX", assegura Pilar Muñoz, que veu en la tercera dimensió d'aquesta matèria —la transparència, el veure a través— un camp amplíssim d'experimentació i expressió. La dificultat és que "la tècnica és molt complicada i fins ara hi ha hagut pocs artistes que s'hi atreueixin".

La tria dels creadors ha anat a càrrec de Didier Nick i Claude Lapiouff, mentre que el muntatge escenogràfic l'ha realitzat un equip de

joves arquitectes catalans. Entre els autors seleccionats per a la mostra hi figuren els catalans Valldopérez, Lluís Ventós, Fernández Castrillo, Kestlava, Marlasca i Madola, als qui també acompanyen l'equip valencià Pertegaz-Hernández i el madrileny Javier Gómez. La presència txecoslovaca i francesa, amb 10 i 9 creadors respectivament, també és força nombrosa. A més, hi ha artistes anglesos (2), holandesos (4), nord-americans (2), alemanys (3), belgues (2), italians (1), polnesos (1), romanesos (1) i australians (1).

Transparències a la nova ciutat

El Centre del Vidre de Barcelona (CVB) promou, des del 1988, un projecte d'actuació amb vitralls i escultures fetes en vidre en dotze espais de la ciutat. Es pretén que el projecte estigui col·lectiu l'any 1993 i de moment ja compta amb alguna realització, com el vitrall de l'edifici Josep Pallach, al barri de Sant Andreu.

Segons Pilar Muñoz, directora del CVB, amb aquesta idea "ens proposen que Barcelona es converteixi en una ciutat pionera del vidre artístic contemporani". Un dels projectes més vistosos és el que proposa el belga Herman Blondeel, que ha dissenyat una intervenció per modernitzar les cúpules del Palau Nacional de Montjuïc, seu del Museu Nacional d'Art de Catalunya. "No sabem si l'aprovaran —diu Pilar Muñoz— però de totes maneres farem públic el projecte perquè és fantàstic."

En la mateixa línia, ja estan previstes intervencions com la que es farà a l'edifici de Telefónica a la plaça de Catalunya, on s'hi instal·larà un gran vitrall, i la del moll de la Barceloneta, que acollirà escultures de l'anglès Dany Lane.

També existeixen els projectes del nord-americà Narcissus Quagliata per a les torres de la Universitat de Barcelona, a la plaça de la Universitat, i el dels espanyols Castrillo i Muñoz de Pablos per a la seu antiga de l'Ajuntament de la ciutat.

Geometría mediterránea en Casa Boenders

El artista mediterráneo Lluís Ventós exhibe en la selectiva casa de Paul y Rosa Boenders una muestra de su empeño por que el hombre no pierda su vinculación con los vientos, con los botes artesanales, con las forjas marinas

Jesús TUREL

Sólo algunos privilegiados podrán contemplar estos días las esculturas planas de bordas de barcos y el vidrio marino encajado en arcos de hierro forjado -resultado de la mágica pasión por la construcción de botes- que expone el artista barcelonés Lluís Ventós en la extraordinaria mansión de Paul y Rosa Boenders, en Benimussa.

El mar Mediterráneo, los ocho vientos que azotan o acarician las costas del Cap de Creus, donde Ventós ha encontrado su paraíso, las veletas y los barcos inspiran la muestra de este artista. Un transeúnte contemplativo más que un creador constructivista o geométrico, "por dar alguna definición" a la obra de este anti pedante y amante de la comunicación directa e íntima, que goza enseñando los impecables y cuidadísimos catálogos de tirada limitada donde se exhiben sus creaciones.

Pero sólo unos pocos podrán recrearse en la inspiración de este "gandul fracasado", como decía Josep Pla, que es Lluís Ventós, cuya obra está marcada

también por la naturaleza de Formentera, donde vivió cinco años de alquiler en la casa de la Mola propiedad del arquitecto alemán amante de Eivissa Erwin Broner.

Rosa y Paul Boenders quieren revivir el clima cultural que existía en la Isla a finales de los cincuenta. Con un carácter más selectivo y elitista, incluso *yuppy* en cuanto a coctelería de inauguración, el matrimonio Boenders se ha volcado en una experiencia artística basada en la casa-galería como lugar de contacto directo entre el creador, su obra y sus potenciales compradores.

Egon Neubauer, un pintor alemán que lleva más de treinta años en Eivissa, inauguró hace una semana este estilo de exposición *entre amigos y mecenas* en la Casa Boenders, una maravilla arquitectónica -obra de Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña- que formó parte de la exposición "Treinta obras. Arquitectura española. Años 50-Años 80", presentada por la dirección general para la Vivienda y Arquitectura del MOPU



La obra de Lluís Ventós está marcada por los cinco años que pasó en la casa de Erwin Broner en la Mola de Formentera

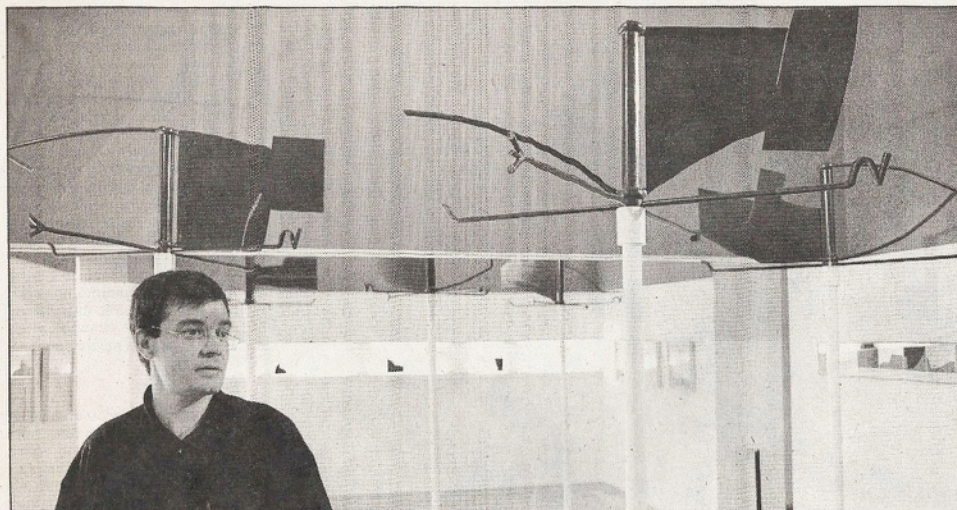
LA PRENSA DE BIZA

como la contribución española a la muestra "Europalia 85".

El mar y los vientos son los elementos con los que Lluís Ventós trabaja para evitar que se pierda la vinculación entre el hombre y su estado de ánimo según sopla el *garbí*, el *ponent*, la *tramuntana*, el *levant*, el *gregal*, el *xaloc*, el *migjorn* o el *mestral*. Pero también el artista penetra en la *frasquería*, ese arte que fue y que ahora sólo funciona detrás de millo-

nes de francos e intereses de *marketing*. Hacer envases para perfumes representa su interés por el escándalo -intentando huir de calificativos fijos como "integrante de la tercera generación de artistas geométricos"-, su empeño en advertir a la sociedad de que está perdiendo su evolución olfativa frente a la visual y su intento en no caer en el intelectualismo y escapar de los odiosos "ambientes artísticos".

EXPOSICIONES



Lluís Ventós, ante su serie de veletas.

PEPE ABASCAL

Las veletas de Ventós

FERNANDO SAMANIEGO
El artista barcelonés Lluís Ventós, de 37 años, expone en la sala BD Madrid (calle Villanueva, 5, hasta el 20 de junio) su serie Veletas, con ocho piezas de hierro forjado y oxidación controlada sobre los vientos Tramontana, Gregal, Levante, Jaloque, Sur, Garbino, Poniente y Mistral. Estas piezas, de las que se han realizado

diez ejemplares de cada una, están acompañadas por collages, obra gráfica y esculturas, resumen de su actividad artística de los últimos años.

Ventós hace un arte geométrico con un cierto sentido del humor, única forma, según el artista, de seguir las enseñanzas de los constructivistas y plasticistas históricos. "Es un lenguaje que me permite evolu-

cionar, pero de una forma muy intuitiva, sin sujetarme a principios teóricos".

El sentimiento del viento y la observación de las barcas de madera fueron dibujando formas y colores, junto al guión de Joan Simó. El "azul de norte sereno" de la Tramontana, el amarillo asfixiante del Jaloque, el norte gris del Mistral y la "negra de cielo, tristeza de mar"

del Levante se fueron convirtiendo en obra gráfica y en múltiple. Para el artista es una forma de recuperar un objeto en desuso, que tiene una gran carga poética. Son objetos sin intención de diseño. "Yo hago cosas inútiles". Las veletas también pueden ser esculturas móviles o mobiliario urbano, como las que se han plantado en dos plazas de Barcelona.

Claves de Faber

ANDREU MANRESA

El pintor alemán Will Faber (Sarre, 1901-Ibiza, 1987) vivió entre Barcelona e Ibiza desde 1932. Josep Lluís Sert le construyó su casa ibicenca en Talamana; Faber se había incorporado al diálogo creativo de los movimientos plásticos y culturales de Cataluña durante la II República, una vez escapado al ofuscado movimiento nazi de su país.

Aquí ilustró las revistas *D'Aci i d'Allà*, *AC del GATE-PAC* y diseñó envoltorios de bombones y carteles de licores. Más allá de la anécdota y del arte cotidiano, Faber asimiló detalles que han rubricado los movimientos de la vanguardia.

En las paredes de la galería Bisart (calle Santacilia, 5, de Palma de Mallorca, hasta el 30 de junio), galería que acogió hace poco a otro artista ibicenco de adopción, Micus, Faber sintetiza a retazos un periodo plástico complejo en el que se intuyen claves dispersas, conceptos capitales del arte europeo de este siglo. Klee, Miró brevemente, Kandisky más de cerca, la Bauhaus, caminos recorridos desde el expresionismo, son recuerdos que conducen las influencias y reflexiones estéticas de una obra que pivota sobre el abstracto. Los vestigios de la figuración responden al impacto que el joven Faber sintió al conocer el expresionismo y el dadaísmo.



Joan Abelló: Los coleccionistas: El arte como inquilino – AD. mayo 1990.

Los coleccionistas: El arte como inquilino

Una colección que puede llegar a crear un museo

TEXTO DE JOAN ABELLÓ – FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ LUIS PÉREZ



La colección Suñol de arte contemporáneo abarca todo el siglo XX.
IZQUIERDA: Manuel Millares, *Pintura número 5*, 1959, óleo sobre arpillera; un pequeño busto de Pau Gargallo, *Masque de Kiki de Montparnasse* de 1928 y *Horizontal*, 1976, de Sergi Aguilar.
ARRIBA: *El Alcohólico* de Luis Gordillo, 1974; un insólito dibujo de Dalí de 1935 y un bronce de Joan Miró, *Dona*, de 1949. Encima y al lado del sillón, el cuadro *Pintura*, 1955, de Antoni Tàpies y la escultura *Horizontal-vertical*, 1975, de Sergi Aguilar, nos retornan a la contemporaneidad.

EN UNA ZONA residencial de Barcelona, cerca del Monasterio de Pedralbes, Josep M. Sert construyó en 1970 una casa de apartamentos, con su característico estilo esquemático y funcional. Uno de ellos —un triplex— lo ocupa Josep Suñol, o más bien lo comparte con un inquilino cada vez más exigente en espacio y atenciones: su colección de arte contemporáneo.

Suñol, aficionado antes a la pintura del siglo pasado, transformó un día su interés, y, compartiendo su entusiasmo con Fernando Vijande, empezó a adquirir piezas actuales. Nos comenta que nunca piensa deshacerse de ninguna obra, y que una vez situada en un determinado espacio, ya no lo abandona.

Sólo la habitación de los invitados tiene un sistema ba-



ARRIBA: *Rumor de vientos*, escultura de Eduardo Chillida.
 ABAJO: Zush (*The death of my past life*, 1975) y un collage que realizó Picasso en 1943; Juli González y su escultura *Máscara, ombra, llum* de 1934-35. Al fondo *Meditació* de José Manuel Broto.
 A LA DERECHA: graffitis de Darío Villalba (*Amor Krakenhaus d'üren 1-2*, un díptico del año 1976) y objeto de Zush.

sado en las afinidades electivas del temporal ocupante, que puede escoger cualquier cuadro guardado en su «Galería». Para la catalogación y esmerado cuidado de la colección, desde los inicios de la misma contrató a un conservador, Jordi Vidal i Sordé, de probada eficiencia y profesionalidad, que ha luchado contra las múltiples dificultades que provoca el instalar en casa piezas propias de museo, como un gigantesco Guinovart, o las continuas humedades que provoca una fuente de Miquel Navarro, situada en el jardín instalado en una gran terraza.

En la sala donde nos recibe, un dibujo de Dalí, *Estudios para un guión de cine* (55 × 41 centímetros, de 1935), nos corrobora la previa impresión de que la visita a la colección Suñol será un itinerario por las tendencias artísticas catalanas más innovadoras de este siglo, eso sí, con más de una exquisita desviación foránea, y con el añadido lúdico del propio coleccionista, admirador de las «performance» y acciones de los años 70-80, que no teniendo suficiente con el sonido de alguna pieza, como la que nos da la bienvenida que pertenece a Luis Luga (*Grifo sonoro*, de 1973), que mana en rítmica espiral, transforma la gotera proveniente de la fuente de Miquel Navarro en una instalación, con la evidente referencia del cubo de zinc, que además nos remite a la obra de Perejaume, *Marscs*, de 1986-87, o sitúa cada día encima de su cama, con cobertor blanco, un cinturón al azar, convirtiéndola desde lejos en un inmenso Fontana, de la serie: «Concetto spaziale, attesa». En el mismo gran salón adivinamos





Joan Abelló: Los coleccionistas: El arte como inquilino – AD. mayo 1990.

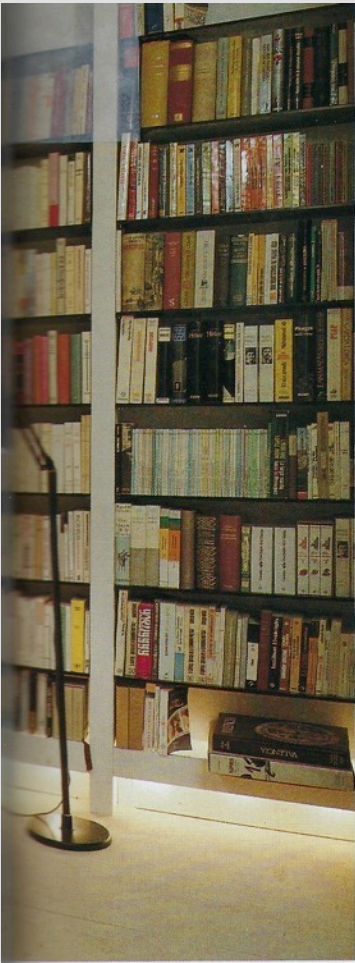


varios Tàpies y una escultura de hierro de Berrocal, de su primera época. A Suñol le gusta bromear y confundir a sus visitantes; al rendir pleitesía a su primera adquisición, nos la presenta dubitativamente y ante nuestro desconcierto confiesa la verdadera paternidad, una pintura de Gaston Novelli de 1958, *Più Inutile*. Delante y encima de una mesa de mármol, un bronce pintado, y de inspiración muy realista, de Claudio Bravo, *Pan*, de 1974.

El amplio ventanal sirve de marco a un móvil de Alexander Calder (*Luna Azul*, 280 × 80 centímetros) que se mueve al menor soplo de aire, reflejándose en la cerámica catalana de fábrica popular que cubre los muros exteriores. En la terraza superior un imponente Giacometti (*La Jambe*, un bronce de 218 centímetros) rompe el azul del cielo; lo acompañan Hans Arp, Ettore Colla y Sergi Aguilar. En la parte inferior de la terraza la fuente de Miquel Navarro enmarca un pequeño huerto ciudadano,

y acompaña a una pieza de Jaume Plensa. Descendemos al segundo nivel por una escalera aérea, desde donde se aprecia un *Mao* (268 × 163 centímetros, de 1972) de Andy Warhol, compartiendo espacio con unos curiosos graffitis de Darío Villalba, en el suelo un extraño objeto de madera. Es —nos explica Suñol— un relicario de Zush, uno de sus autores preferidos. La proximidad de una imponente escultura de Eduardo Chillida, *Rumor de Vientos* (151 × 75 × 74 centímetros, de 1971), altar en donde se sitúan las obras que pretenden formar parte de la colección, para ser admitidas, da al entorno un aire sacro.

Tal como dice Baudrillard, se colecciona siempre el propio yo. Suñol, en un equilibrio entre el juego y la experiencia, nos muestra, a través de las obras escogidas, la cultura del coleccionista y quizás una posible alternativa para prestigiar los fondos del tan deseado «Museu d'Art Contemporani de Barcelona». □



El interiorismo de Virginia Costa, riguroso y severo, enfatiza el protagonismo de las obras de arte de la colección



ARRIBA: *Più inutile*, 1958, de Gaston Novelli, y *Pan*, 1974, de Claudio Bravo.

PÁGINA ANTERIOR: un retrato de Cocteau realizado por Man Ray, y libros de *La Pléiade* y Bernat Metge alternan con esculturas de Sergi Aguilar, Henry Moore, Susana Solano y Lluís Ventós.

ABAJO: una galería contiene, en el piso inferior, desde pinturas del Equipo Crónica hasta una emblemática escultura futurista de Giacomo Balla.

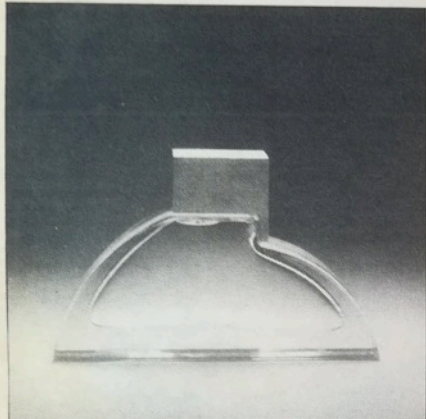


LES MUNDANES

Perfum Soler Cabot: obra mestra

Xavier Agulló

DMB



El perfum, delit per ulls i nas, costa 12.000 pessetes

Quan vaig rebre la invitació, la primera cosa que vaig pensar va ser: una més. Més tard, **Javier Escobar**, dissenyador de l'esdeveniment, em va confessar, mentre compartíem safatans de jabugo i una copa de Moët, que ell, de primer, havia pensat el mateix. Però en aquesta ocasió, vam fallar tots dos. Perquè el nou perfum Soler Cabot no és en absolut un perfum més. Diria, més aviat, que és la unió perfecta entre l'obra d'art física i el misteriolorós intangible.

El flascó, dissenyat per l'escultor i pintor **Lluís Ventós**, va més enllà de la seva funció contenidora i s'endinsa en l'univers màgic de les for-

mes privilegiades, aquelles que més s'assemblen als objectes purs i perfectes platonians. No és, el Soler Cabot, un flascó de perfum; és una escultura de perfum. Naturalment, amb una manufacturació i uns acabats radicalment artesanals. Vidre pesant, perfecte per fora, irregularment recreat per dins. Un tap que no és tap, de bronze, remata la creació.

La fragància que ennobleix l'interior d'aquesta joia transparent, realitzada per **Ernesto Ventós**, es podria definir amb el mateix *feeling* que l'usat pel flascó. Però no ho farà. Més val sentir-lo, fruit-lo, posseir-lo en algun amagat i càlid perfil desitjat.

De fet, els Soler Cabot —nou germans que comparteixen joieria i simpatia com si res— ja n'havien creat un, de perfum. Fa nou anys, com a *divertimento* familiar. Mai es va arribar a vendre. Ara, però, donada la particular conjunció de disseny i olor, l'hantirat endavant.

Per presentar-lo, **Javier Escobar** va muntar un magnífic sopar a la mateixa joieria. Impecable. Definíu. Caviar de Beluga amb blinis, un *wellington* absolutament gloriós i un final amb simfonia de fruites. Tot rodejat de bellesa: la de les germanes Soler Cabot, la de les joies que brillaven, envejoses, des de l'interior dels aparadors, la

dels centres de taula, coronats per uns cors de cera flotants, encesos...

Quan el Moët i la conversa estaven en el seu moment culminant, **Escobar**, armat d'una safata, va aparèixer per les escales. "Molt viscontinià", va comentar **Joana Bonet**. Portava, amb la reverència que sempre acompanya la singularitat, els perfums per les senyores. I ja, amb la tornada a la realitat que em va produir la copa de whisky, vaig sortir de la joieria cap a destins menys gloriosos però més canalles. Encara tenia la flaire del perfum Soler Cabot quan vaig colpejar la primera barra d'aquella llarga i inconfessable nit.

JOSEP SANDOVAL

LA NOCHE

AL DÍA

LAS CHICAS. – La frase, la del envase, es de **Javier Escobar**, imprescindible ya en cualquier acto que se tercie en Barcelona. Y la sonrisa, que en el fondo es compendio de encanto, belleza y bondad, es la de las hermanas **Soler Cabot**. Porque **Madó, Reyes, Marta y Teresín** son las féminas de la familia, las que ponen la nota casi musical en la joyería que en el año olímpico cumplirá ciento cincuenta años. Y las cuatro reparten y se reparten el buen hacer de la familia, alternando el diseño con la venta, la promoción con las relaciones públicas. Y todo lo hacen con ese halo de discreción que sólo pertenece a quien lo lleva en estirpe desde generaciones anteriores.

Fue a ellas, seguro, a quienes se les ocurrió lo del perfume. Porque hace años, quizás unos diez, iniciaron la aventura de los aromas. Pero fue muy tímidamente, casi una experiencia que quedó en premonición de lo que ahora acaban de lanzar en plan fenomenal.

Y para ello organizaron una fiesta en su joyería de la plaza de San Gregorio Taumaturgo. Habían puesto unos marcos dorados en los escaparates. Llamaron a **José María Janer** que les hizo unos centros con corazones flotantes, flores blancas y frutos secos, preciosos. Luego, sólo cruzando la calle, se acercaron a **Vilaplana** y les encargaron el menú, fenomenal.

■ ■

LOS CHICOS. – Parecía como si no estuviesen, pero, menos uno, estaban todos. **Alejandro, José Luis, Jorge y Nacho.** Falta **Román**, que había acudido a

Cómo envasar cuatro sonrisas

un concierto al Palau de la Música, pero que se añadiría luego a la presentación. Iban de oscuro, casi como contraste a su manera, superabierta, de hacer. Y procuraban pasar desapercibidos, para que todas las atenciones recayeran sobre sus hermanas que, vestidas por **Loewe**, en negro ceñido, estaban guapísimas y elegantes. Los chicos eran, en un principio, la parte seria. Aunque luego se demostrase, en la fiesta posterior del Up, que tienen una marcha imparable, en especial **Román**, y

no por ser el más joven, sino por llevar la noche en el cuerpo. Y el detalle no escapaba a ninguno de la familia, que reían y controlaban al casi recién casado como lo que era: el menor de la casta.

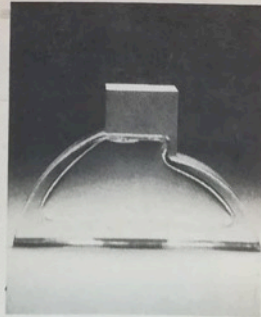
Volviendo a la fiesta, fue un placer compartir con **Madó** en la mesa, el bautizo de la nueva fragancia, que, según **Ana de Aguilera**, a la diestra, "suenan" a jazmín y a nardo, y es afrutado con delicadeza exquisita. Y nada mejor que una nariz femenina y experta para detectar una calidad y una presencia. La fragancia **Soler Cabot** la ha llevado a cabo **Ernesto Ventós Omedes** y, según cuenta **Madó**, ha sido al cabo de los meses de pruebas olfativas, de encuestas y preguntas.

■ ■

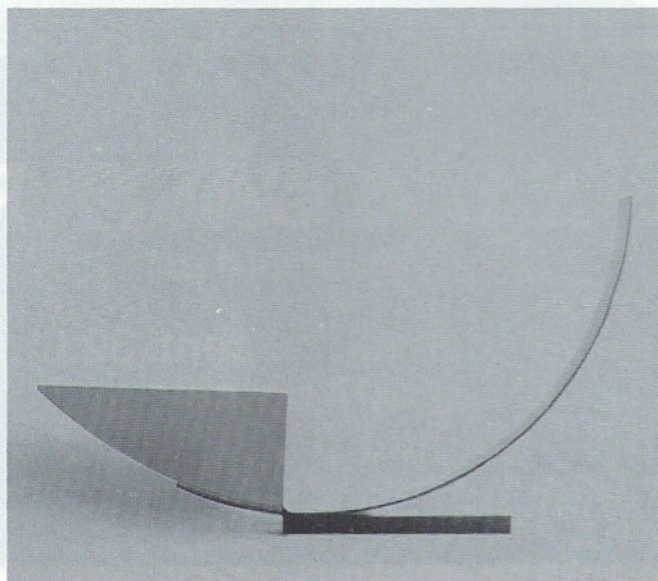
EL NÚMERO CINCO. – Y, al final, ganó un número mítico: el que estaba en el frasco número cinco. Fue el que se llevó de calle a la familia, casi desde el principio. Y allí estaba el triunfador, en la vitrina donde podía contemplarse el desarrollo del diseño de su fracaso, a partir de madera y cristal sin pulir. Y ya era, en embrión, una maravilla. Luego lo tendríamos en el árbol de Navidad, envasado en esa caja de cartón de sencilla apariencia. Que no precisa la calidad de envoltorio espectacular para mantener el secreto de su atracción. Al final de la velada, desde el escaparate sobre la plaza, las señoras se llevaron a casa la exclusiva de la fragancia, de un aroma que es más que un perfume. Porque es el propio sabor de la familia **Soler Cabot**. Todo un placer.

La Guinda

Lluís Ventós es el autor del diseño del nuevo perfume **Soler Cabot**. El frasco, en cristal, es una irregular media luna con tapón en latón, una escultura de singular belleza. Podría decirse que la idea partió de ahí. Luego, **Lluís** se puso en contacto con su hermano **Ernesto**, que seleccionó la fragancia. Fueron las hermanas **Soler Cabot** las responsables de la elección del aroma que correspondió al número 5. El mítico que, de Chanel, usaba **Marilyn**.



**Lluís Ventós proposa, amb vidre i metall,
objectes elementals, d'una perfecció extrema.**



[495] 71

VIDRE I METALL

Els objectes escultòrics de Lluís Ventós parteixen d'una proposta molt elemental que l'artista processa i acaba amb una perfecció extrema. Són peces senzilles, d'una realització acurada, que poden associar-se al disseny. Les formes són precises, no hi ha rastres de manipulació, ni accidents a les superfícies, però hi ha un component, que podríem anomenar lúdic, que capgira aquesta sensació freda: és aquell que ens fa intuir l'evocació fugaç d'un indret o de quelcom molt personal.

La suavitat de les corbes, els ritmes trencats per la discontinuïtat de les línies que s'expandeixen, el lleuger desplaçament dels plans, l'asimetria, i també el reptant desequilibri que aporta la sensació de moviment, són la imatge tangible d'un procés de depuració formal que s'origina tal vegada de cara al mar o amb el so del vent de fons.

A l'exposició de la galeria Eude, a més de les vint-i-quatre peces que hem comentat globalment, presentà serigrafies, una atractiva carpeta amb el títol «Els vents», i una col·lecció de petits collages en els quals deixa entreveure el rastre processual.

Lluís Ventós

*Galería Eude
Consell de Cent, 278
Hasta el 10 de mayo
De 11 a 1.30 y de 5 a 8.30 h.
Lunes cerrado*

*Precios desde 20.000 hasta 400.000
pesetas*

SI hay una abstracción geométrica voluntariamente fría la de Lluís Ventós, en cambio, resulta cálida y acogedora quizá porque en ella se puede intuir la evocación de un paisaje y de un ambiente muy próximo a nosotros: la de ese paisaje mediterráneo de perfiles suaves y formas redondeadas, siempre con el mar al fondo. Es indudable que lo tiene muy presente en la concepción de sus esculturas, en las que logra una perfecta combinación de láminas de hierro curvadas y redondeadas sin exabruptos con piezas regulares de vidrio, cuyo grosor hace resaltar la intensidad de su color azul marino. El artista ya había ensayado anteriormente la combinación de vidrio y metal, pero es ahora cuando depurando al máximo las formas consigue un efecto plástico más intenso. El proceso de depuración formal, de abstracción, que ha seguido queda claramente reflejado en las serigrafías que componen la carpeta "Els vents", también expuesta. Igualmente sensible se muestra en los collages, en los que confirma su capacidad para crear y sugerir.

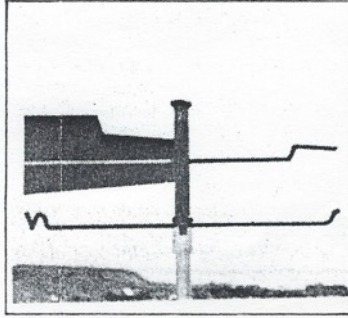
y Andrés Nagel

PAISAJISTA profundo. Ortega Muñoz, extremeño, 1905-1982, ahondó en la tierra y plasmó, por una parte, el hecho rural, el panorama agreste, el afán humano en su territorio y, por la otra, lo cósmico, la fuerza creacional y ese equilibrio que emana del infinito y logra que la serenidad sea a pesar del fuego interior que mantiene el magma que se hace objeto y sujeto. Ortega y Muñoz, una selección de su obra está presente en estos días en la galería de Ignacio Lassaleta. Y lo está el pintor inquieto que buscó siempre, como extremeño de andar largo, la última colina para transmitirnos en sus pinturas los mensajes de la naturaleza, indómita e insólita, familiar y contraria, pradera y volcán a punto de estallar. Tal vez por eso Gerardo Diego hablara de «patetismo» y de «fuego secreto».

Ortega Muñoz estuvo siempre en el mundo. Sintió el aire de su tiempo y recogió en su pintura la atmósfera de los núcleos rurales, de los campos de cultivo y de la solación o desolación cuando, en su estancia en Canarias, se encontró con los atlantes petrificados. Ahora podemos seguir, en esta muestra, esa inquietud creadora que logró fijar las pulsaciones. «Porque lo que ahora comprobamos — escribe Rafael Santos Torroella — es la existencia de un pintor excelente, con unos iniciales ensayos juveniles llenos de frescor y claridad, el paso después por la disciplina de Cézanne o, en Italia, de los metafísicos (un Carrá, un primer Morandi), para luego desembocar en una pintura muy meditada desde un austero sentimiento de la tierra nativa (Extremadura, pero también Castilla y La Rioja) y, finalmente, en su etapa canaria, con sus amplias, casi cósmicas y más ricamente, pero también gravemente, matizadas visiones de Lanzarote.» (Galería Ignacio Lassaleta, 47 de Rambla de Cataluña. Hasta el 30 de abril.)

«Veletas», de Lluís Ventós; laberintos de Forcadell

Y la escultura, la creación de esta inquietud se rompe, busca, encuentra e inquiera nuevamente. En «b.d», Ediciones de Diseño, Lluís Ventós muestra una serie de «Veletas». Son esculturas o filigranas, el dibujo metalizado del aire que llega, los vientos que se inician en las turbulencias eólicas y llega a las playas de cada cual para arrasar o vivificar, para traer o llevar. El viento a través del invento que señala orientaciones, fuerza, y es, además, instrumento de una imaginación utilitaria que el artista lleva a terrenos de emoción. Una serie de veletas, cada viento, ejemplares de hierro de forja y oxidación controlada; y pintura de abstracción geométrica que visiona espacios terrestres y atmosféricos, los círculos de la naturaleza en movimiento, los límites de una interrelación, las seña-



«Veletas», de Ventós



Escultura de Forcadell

les de ir o de llegar, de aproximarse y de ser. Ambientes rojos o amarillos, negros o grises, colores primarios y matices. La situación y la intención. **Lluís Ventós expone en «b.d», 291 de la calle Mallorca**, desde la tarde de ayer hasta entrado mayo.

En la sala Alla Prima se exhiben esculturas de **Josep M. Forcadell** (Amposta, 1957), un artista reflexivo que crea objetos e interrelaciona los espacios, interior y exterior, hasta lograr que aparezcan como laberintos. Es el túnel, el tránsito, el aquí hacia el más allá; es como una dinámica en ciernes, movimiento intuido, pensado, aún voluntad. Forcadell trabaja con estructuras férricas que recubre de yeso; es una armadura o consistencia, un fundamento que la materia orgánica con aportes alámbricos sitúa en las realidades circundantes para que la textura alcance la memoria. (Alla Prima, 16 de Ripoll. Hasta el 7 de mayo.)

Serra Llimona y Anna Ricart

SERRA Llimona es un paisajista notable que visiona espacios urbanos, interiores y exteriores cargados de humanidad.

ARTE

ARTE CON HIERRO Y VIDRIO

Sábado 29 de febrero, seis de la tarde.
Su nombre es Lluís Ventós. Dentro de esta feria de grandes artistas, su obra destaca —especialmente para nosotros por tratarse de esculturas en vidrio.

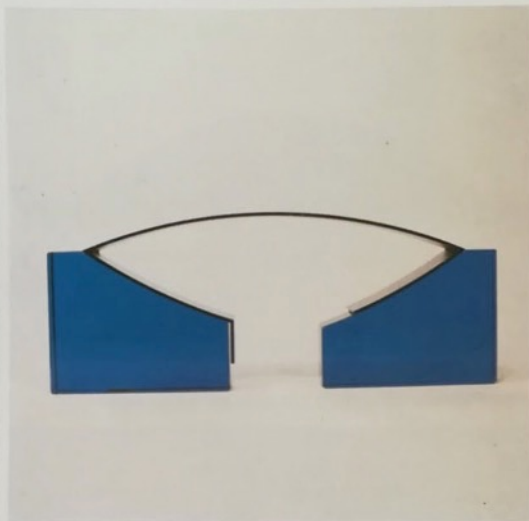
SON un total de diez piezas. Obras originales, realizadas con hierro forjado pintado al horno y vidrio tallado, pulido a mano. Las piezas son de color azul y negro.

Para algunos, quizá, su apellido sea suficiente presentación, pero este artista catalán, pintor y escultor, elude hablar de sus raíces y de sí mismo para centrarse exclusivamente en su obra. Parece como un intento por despojarla de cualquier elemento que pueda distraer la atención de todo aquel que la contempla.

De ahí que incluso en los catálogos de presentación, lo único que figure sean fotos de sus esculturas. No hay biografía, ni foto personal. Sólo su obra como única manifestación de todo lo que quiere dar a conocer.

A sus treinta y algún años, presuponemos que dedicados con exclusividad a su arte, carece por completo de esa pose de triunfador que impone ciertas distancias. Tal vez por eso su conversación resulta amigable y ayuda a entender mejor que su amor al vidrio lo transforme en arte.

Comenzamos a charlar en las dos únicas sillas que hay dentro de la galería, no sin cierta dificultad por el ruido



El vidrio es algo visceral porque te «engancha». El vidrio es mágico. Es un elemento que no le puedes controlar, tiene su propia vida.

de gente que se detiene e intercambia opiniones sobre las obras. «Todo comenzó a partir de una botella de perfume que hice en Cadaqués.» Me muestra el frasco lleno de perfume; es translúcido y de forma similar a la de sus esculturas. También va apoyado en un soporte de hierro. Es original y muy hermoso.

«Fue así como empecé a reflexionar sobre el vidrio. Busqué por Barcelona en fábricas, entre los manipuladores y a través de los que se dedi-

caban a la talla y al pulido. Me di cuenta de que en Cataluña había existido una industria importante de vidrio artesanal y que con el tiempo se ha ido perdiendo. Los pocos que quedan se dedican a hacer piezas que ya están completamente obsoletas y viven un poco de los restos del diseño tradicional.»

Opina que en este país no ha ocurrido lo que en otros como en Checoslovaquia y Suecia, donde han evolucionado. Hoy el vidrio se utiliza

como materia de vanguardia.

Cuando le propusieron venir a Arco acababa de visitar una exposición de vidrio checo. «Me quedé muy impresionado al ver cómo aquella gente, artistas y checos, trabajaban la materia del vidrio con una soltura y una libertad que resultaban algo extraordinario. Y pensé que valía la pena utilizar toda la infraestructura que había ido creando contactando con unos y otros para hacer esculturas de vidrio combinadas con hierro.»

¿Por qué has empezado precisamente en esta feria y no antes cuando experimentaste con el fracaso en Cadaqués?

«Porque Arco es una feria importante donde pasa muchísima gente dentro del sector de las artes plásticas y era una manera de romper un poco la punta de lanza para empezar a enseñar vidrio.»

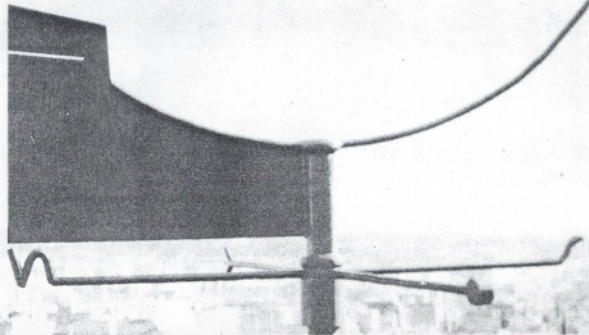
En el tratamiento del vidrio, aunque quizás escandalice un poco al vidriero que mantiene unos conceptos clásicos, trato de controlar la forma exterior sin preocuparme de cómo queda por dentro.»

Se para un momento, como si quisiera seguir reflexionando sobre lo que ha dicho y continúa:



A R '88
C O

MADRID EN VANGUARDIA



LLUIS VENTÓS
Aparador de ferro
Ferro forjat, 43 x 104 x 104 cms.

Passejar per ARCO 88

Anar, passejar, veure i omplir fins a saturar-se d'art contemporani, és una de les funcions que justifica la nova edició d'ARCO 88 enguany. La selecció de les 166 galeries presentades, malgrat el millor rigor que ha diferenciat els darrers certàmens dels anteriors, encara podria potenciar cares al futur una tria més forta i apurar el màxim de qualitat de l'obra presentada. Hi han fet importants com el mateix augment de la presència estrangera — les mateixes galeries americanes, un bon recull de les franceses, la possibilitat de lluitar el més actual de Portugal... efectes importants per a conèixer un estat de la qüestió arreu; però per altra banda hi han mancances més evidents per part nostre com és l'art de les comarques gironines: una galeria, Cadaqués, i tres artistes amb obra física als estands (Assumpció Mateu, Moisès Tibau i Antoni Pitxot), perquè altres, com Pep Camps — amb una individual a Moriarty de Madrid — no tenien una sola obra penjada.

L'índex de vendes per part dels participants a la fira, ha assolit una pujada considerable, acompanyada d'eufòria que — en determinats estands — s'ha convertit des dels primers dies en una sèrie de compres constants. Bons exemples són Manolo Valdés (Galeria Maeght), Albert Gonzalo (Sala Gaspar) i Jaume Plensa (Axe Actual), entre altres.

Globalment, després de realitzar la primera passejada i garbellar les primeres impressions, trobem com s'afiancen actituds arreu sense poder parlar del que s'està fent en llocs distants apuntant-se la referència geogràfica diferenciadora. Uns tipus d'expressió es consoliden (abstraccions més, figuracions més serenes i líriques, els derivats del povera, la força i repercussió actual de l'escultura...), mentre altres es mantenen com a valors clàssics. El conjunt, dona elements per poder veure i observar els camins cap a on va l'expressió creativa actual.

Paralelament i en el mateix recinte d'ARCO, cal destacar l'organització i presentació de Videarco 88, dividida en diferents apartats. Per una banda les onze videoinstal·lacions, entre elles la del català Xavier Rovira «¿Me oyes o me escuchas?»; però també video-informatiu i documental i video-Arte.

S'ha procurat, doncs, la introducció d'un tema que mereix un tractament més ampli i un suport evident davant la manca de mitjans.

Altres activitats són tota la sèrie de conferències i taules rodones englobades dins el concepte «Encuentros Europa/América en el arte contemporáneo». O bé convocatoris com la del «Segundo encuentro Arco de Fotografía».

Potser un dels trets incomprensibles és trobar-se galeries d'interès, mig amagades en el lloc destinat a publicacions. És el cas de Ghislaine Hussonot amb una obra que caldria poder

admirar millor, però mal ubicada i tot, l'obra ens atura — Boltansky, Artscheweger i una maqueta amb figures d'Schutte.

Presència gironina

Cal parlar, en realitat, d'una presència única amb Galeria Cadaqués, malgrat que altres galeries de fora de Catalunya (com és Spectrum de Saragossa) han portat com a mostra alguna fotografia de Moisès Tibau, artista de Cadaqués prou conegut entre nosaltres.

La Galeria Cadaqués presenta enguany una sola artista de Girona, Assumpció Mateu, més dos artistes que treballen a Barcelona dins el camp de la pintura — Alvaro Alonso — i de l'escultura — Lluís Ventós —. No deixa de ser sorprenent la manca de representació gironina i força qüestionable per la important oferta d'artistes arreu de les comarques.

Madrid en Vanguardia

Madrid, aquests dies, amplia les seves propostes culturals amb un gran grapat d'exposicions escampades per sales institucionals, galeries, associacions, col·lectius professionals, etc. Cal remarcar la mostra de la col·lecció Sonnabend, El Siglo de Picasso i «Híbridos» de l'Antoni Muntadas, tot en el Centre Reina Sofia; una esplèndida mostra d'Oteiza a la Fundació Caixa de Pensions; l'exposició de Carl André al Palau de Cristal del Retiro o les col·lectives joves com la del Palau de Velázquez («Acta») i la de la Sala del Canal d'Isabel II.

Publicacions

Les revistes especialitzades han tingut el seu lloc a ARCO, junt a la zona ampliada de la planta baixa. Unes 55 revistes del país i estrangeres aportaven les darreres novelats, números extraordinaris, una edició espanyola de Flash Art i ofertes de venda. Una cita d'arts plàstiques, de disseny i d'arquitectura, a través de Barcelona, Madrid, Nova York, París, Niça, Buenos Aires, Bogotà, Antwerpen, Gandia, Milà, Ginebra, Trieste, Colonia, Salzburgo, Toulouse, Boulogne, Londres, Sturacusa o Florencia, entre altres.

Dins el Pavelló n° 12, diverses editorials, entitats, institucions, exposaven també les publicacions. Estaven presents el Ministeri de Cultura, Ajuntaments, Comunitats Autònomes — la catalana no se sap a on era, perquè no havia un sol stand de la Generalitat —, entitats com la Fundació Caixa de Pensions, llibreries, etc, etc.

ESPAIS. Centre d'Art Contemporani • ESPAIS. Centre d'Art Contemporani • ESPAIS. Centre d'Art Contemporani • ESPAIS. Centre d'Art Contemporani • ESI

La propuesta española prefiere diversificar y mostrar fondos a los puestos monográficos

Entre los españoles, aparte de los ya mencionados, siempre es interesante pasarse por Juana de Aizpuro, Eva Looth, esculturas y dibujos; García Sevilla, Jesús Vázquez, esculturas de pared o relieves de Emilio Martínez, planchas de metal y fibra de resina y el checo George Dokoupil, entre otros, aquí con uno de sus letreros publicitarios y un lienzo. Buades presenta esculturas de Schlosser en arpillera y otras en cerámica y cristal y la serie de pinturas "Emanus", de Quejido. Por otra parte distintas galerías españolas y extranjeras muestran escultura de Cristina Iglesia como pintura de Barceló y Sicilia,

En cuanto a las galerías catalanas, Maeght de Barcelona dedica todo su espacio a Manolo Valdés, sus últimas pinturas y las esculturas que mostró en Barcelona, en lo que constituye su primera exposición personal en Madrid desde que desapareció el Equipo Crónica. Joan Prats muestra a Perejau-me, cuadros e instalaciones que tanto interés despiertan en las ferias a las que acude últimamente y los papeles de Antoni Llena, cada vez más ricos y complejos y alguna obra de Guinovart, Ràfols, artistas muy bien representados en Polígrafa, junto a Tàpies, Miró, Bacon, Jim Bird, Chillida y Karel Appel.

La Ciento ofrece pintura de Ramón Herreros, Patricio Vélaz, collages y esculturas objeto, de Carlos Pazos, que causan gran interés, colleges de Àngel Bofarull y pintura de Curro González.

La oferta de Gaspar es, como siempre muy diversificada, Picasso, Clave junto a Lamazares, Paco Simón, Josep Lluís Pascual, Viladecans, Montserrat Gudiol, por no citar a más.

La René Métras ha seguido el mismo criterio y muestra obras de

sus fondos, Torres García, Hartung, Feito, Mompó, Ponce, Viola Millares y además los jóvenes como Perico Pastor, Riera i Aragó y Joan Roca. También es variada la oferta de Arteunido en su debut en Arco; el joven Lluís Lleó geométrico que introduce hierro en sus cuadros; papeles de Tàpies y Chillida, obras de Palazuelo, Mompó y un bonito Enzo Cucchi, Riera i Aragó y Zapata,

Dau al Set propone obras de García Sevilla, un Barceló, un Si-

cilia, varios cuadros de Menchu Lamas, Aureli Ruiz, una escultura en cerámica de Tom Carr y como lanzamiento Pep Agut y Nadal. La Galeria Cadaqués, de Cadaqués, muestra las telas delicadísimas y con elementos matemáticos de Assumpció Mateu, esculturas en cristal de Lluís Ventós, elegancia y nitidez de forma y contraste de color y los también líricos óleos de Àlvaro Alonso.

O. S.



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

OFICINA DE CONVENIS

CURS D'ESPECIALISTA EN PERTORBACIONS DEL LLINGUATGE I DE L'AUDICIÓ-LOGOPÈDIA CONVALIDACIONS D'ALTRES DIPLOMES

Segons l'acord signat entre el Departament d'Ensenyament de la Generalitat i la Universitat Autònoma de Barcelona el 16-7-85, les persones que estiguin en possessió d'un Diploma Il·lurat per l'Escola de Patologia del Llenguatge de Sant Pau, per la Universitat Pontifícia de Salamanca i pel Ministeri d'Educació i Ciència i que siguin llicenciats en Psicologia, Ciències de l'Educació, Medicina i Filologia i/o Diplomats en Infermeria i Professors d'EGB, poden sol·licitar la convalidació del Diploma de Postgrau d'Especialista en Pertorbacions del Llenguatge i de l'Audició-Logopèdia expedid per aquesta Universitat.

Les persones diplomades en Patologia del Llenguatge o afins, per altres institucions nacionals o estrangeres, també podran sol·licitar la convalidació. Hom procedirà a examinar cada expedient individualment i es comunicarà la resolució als interessats, personalment.

CAL ADREÇAR-SE A: SECRETARIA DE LA FACULTAT DE LLETRES -UAB- BELLATERRA

Secció Convalidacions diplomes de Logopèdia
Horari d'atenció al públic: DIMECRES, de les 16.30 h. a les 19.30 h.
Tel. 692-02-00, ext. 1651

DOCUMENTS QUE CAL PRESENTAR:

1. - Instància, que es pot retirar a la Secretaria
2. - Fotocòpia compulsada del diploma de Logopèdia i de la llicenciatura o diplomatura.

La Galeria Cadaqués, única representant gironina, hi porta tres autors

Més de mil artistes contemporanis exposaran la seva obra a Arco-88

GIRONA (De la nostra Redacció).— Assumpció Mateu, Alvaro Alonso i Lluís Ventós són els tres artistes que portarà a la Fira Internacional Arco de Madrid la Galeria Cadaqués, única sala gironina seleccionada aquest any. El fotògraf de Cadaqués Moisès Tibau també participarà a la mostra d'art contemporani. Arco 88 se celebrarà entre els dies 11 i 16 de febrer en el Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid.

Un total de 167 galeries assistiran a la setena convocatòria d'aquest prestigiós certament internacional, aplegant obres de més de mil artistes contemporanis. Hi ha 77 galeries que procedeixen d'onze Comunitats Autònomes i 90 dels següents països: Alemanya, Argentina, Àustria, Bèlgica, Brasil, Colòmbia, Corea, França, Gran Bretanya, Grècia, Holanda, Itàlia, Portugal, Suècia, Suïssa i Estats Units.

A més de la Galeria Cadaqués, Catalunya estarà representada per les sales d'art barcelonesses Àmbit, Thomas, Carstens, Cientò, Dau al Set, Sala Gaspar, Maeght, René Metras, Polígrafa i

Joan Prats. Franco Bombelli, director de la Galeria Cadaqués i membre del comitè organitzador d'Arco — format per setze persones —, assegura que la selecció és «molt rigorosa i absolutament democràtica». Aquest any el comitè no ha acceptat la sol·licitud de cent galeries, amb el criteri d'incorporar més pintura contemporània.

La Galeria Cadaqués hi portarà entre 30 i 40 obres, amb un espai disponible de seixanta metres quadrats. Bombelli, habitual a la cita d'Arco, és la primera vegada que hi porta Alonso, Mateu i Ventós, ja que té per costum canviar d'artistes cada any.



Assumpció Mateu i Moisès Tibau, artistes gironins a Arco-88.

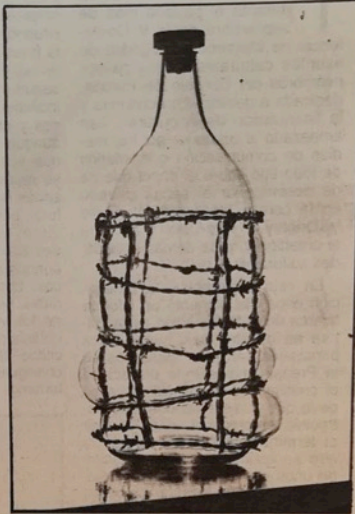
Assumpció Mateu, natural de Cassà de la Selva, combina la docència a la Facultat de Belles Arts de Barcelona amb la pràctica pictòrica. Ha exposat a l'estranger en diverses ocasions i ja havia participat a Arco-86 amb Expoart Montjuïc, galeria que aquest any no ha estat seleccio-

nada. Alvaro Alonso, és professor de dibuix i viu i treballa a Barcelona.

Lluís Ventós és pintor i escultor. Moisès Tibau hi aportarà les seves fotografies en *Polaroid* amb la Galeria Spectrum de Saragossa, on va exposar el mes de desembre passat.

Lluís Ventós

Galería Eude
Consejo de Ciento, 278
Noviembre



«Alambrada, vidrio, hierro y fragancia»

Con el título de un viento, «Maresia», Lluís Ventós presenta una serie de originales trabajos en torno al arte del perfume y a la abstracción geométrica, por partes aproximadamente iguales.

En su exposición del año pasado en la Galería Cadaqués, de la pequeña villa marinera, tremendamente activa en las cosas del arte, citaba a Josep Pla, jugando con la ambigüedad del término esencia («La esencia del mar es el silencio») para presentar un múltiple que era en realidad un original fracaso de perfume de forma octogonal. El arte del perfume, con el título de «Sugestiones olfativas», fue desvelado en 1978 por la Fundación Miró, cuya exposición recogió a continuación del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Lluís Ventós mereció figurar en la misma y más especialmente en su apartado «Perfume y diseño», porque, efectivamente, presenta ahora unas sugestivas equivalencias o paralelismos entre originales diseños de frascos de perfume y los no menos originales aromas que contienen. Si los frascos se presentan cerrados e inaccesibles al público, se muestran doblados de un pequeño recipiente de cristal que permite calibrar una extensa gama de olores nuevos, insólitos y sorprendentes.

En cuanto a la segunda parte de la exposición, más específicamente plástica, muestra un conjunto de acrílicos sobre cartón, de «collages» en madera y de serigrafías, todo en torno al tema de las embarcaciones de recreo o de pesca, de las que propone una lírica esquematizada. Aquí, Ventós hace gala de su gusto y su conocimiento del constructivismo, enriquecido por la evidente alusión al objeto, un alto sentido de la componente lúdica y un muy agudo hábito de humor. En conjunto, una propuesta refrescante, perfumada y tremendamente divertida.

M. L. B.

ABC / 25

Lluís Ventós

Galería Eude

Lluís Ventós, bajo el título original del nombre de un viento, "Maresia", presenta en Galería Eude una original exposición que reúne dos aspectos de su trabajo, esencialmente distintos: la investigación de olores y perfumes a que le inclina sin duda la industria familiar y la traducción de las formas de una embarcación costera en una abstracción geométrica que es sin duda resultado de su formación plástica.

Si el año pasado Lanfranco Bombelli presentaba en Cadaqués un múltiple de Ventós, un frasco de perfume de diseño ortogonal que contenía un perfume de creación, ahora Ventós propone como ideal la posibilidad de que a cada nuevo perfume le corresponda un igual nuevo diseño del frasco que lo contiene. Y consigue un sinfín de variaciones y juegos estéticos que van desde el frasco apresado por una alambrada, hasta el frasco imposible porque ha sido reconstruido con fragmentos de vidrio de distintos colores que dejan mil huecos y orificios entre sí.

Las gentes pueden aspirar el perfume que corresponde a cada diseño porque tiene a su alcance un pequeño recipiente con el perfume impregnado en su tapón.

La segunda parte de la exposición, totalmente distinta de la primera, la constituye un conjunto de obra más específicamente plástica ya que se trata de una serie de acrílicos sobre cartón, collages en madera y serigrafía, todo de ascendente constructivista y centrado en la descripción, en todo o en parte, de una embarcación costera. Diseño sencillo y eficaz como en una vuelta al origen, con un distanciamiento obtenido gracias a un agudo sentido del humor.

Arte y Artistas

por J. Llop S.

DORIS KOCH
en AGORA-3

Primera exposición, inicio de carrera. El silencio del estudio roto y el diálogo entablado con el espectador. La gran verdad de la pintura, la comunicación.

Primera exposición que también es homenaje a R. Monzó, maestro desvelador de técnicas y visiones, indicador de caminos, guía en primeros y segundos pasos pictóricos para la artista cuya obra comentamos.

El paisaje y el mar son los temas preferidos por Doris Koch. Un paisaje sereno, tranquilo, hecho de resoles que acarician paredes, de masías adormecidas en planos suaves, de árboles y matorrales que no conocen el impulso de la brisa, de viñas fuertes y poderosas, atormentadas y enamoradas de la rojiza tierra que les da vida. Doris Koch acaricia la tela cuando pinta. Lo hace con pincelada larga, premiosa, trabajando e insistiendo ciertas zonas de la tela, mostrándose espontánea en otras, y siempre con el color puesto al servicio del tema, el color convertido en un espectáculo controlado, matizado, bien conjugado.

Sensibilidad y poesía como elemento recreador de temas que son reflejo de un entorno vital escogido y amado. Sitges, sus alrededores, contemplados en los momentos de sol rutilante, en bellos atardeceres o espectaculares anochecidas, es el motivo constante y frecuente de inspiración para Doris Koch, junto con composiciones interiores en las que las flores juegan un papel destacado.

LLUIS VENTÓS
en GALERIA YOLANDA RIOS

Obra estructurada rígidamente la presentada por Lluís Ventós; grafismo enriquecido con relieves y colores planos. Collage de maderas, a veces superficies amplias, en ocasiones listones que describen contornos.

Y siempre el mar como tema, barcos y barcas captadas en un detalle, descubriendo lo que de composición espontánea hay en sus formas.

El color es tratado en amplias zonas, plano, bien compensado, ayudando al esquema imponente en toda su obra.

El resultado es interesante; hay un cierto encanto, una indudable poesía y sensibilidad en la

trasposición de ángulos y rectas que provocan imágenes. Obra en la que sensibilidad e inteligencia se aúnan.

J. SANCHEZ
en SALA MARICEL

Utilizando acrílicos, con una realización cuidadosa y de un gran sentido poético, J. Sánchez entona, siguiendo la pauta que marca su labor, un canto a la vida, a los momentos bellos de la existencia. Es la suya una visión idílica de los paisajes, de los núcleos urbanos. La multitud de sus personajes parecen vivir felices y contentos, despreocupados, vacíos de inquietudes, convertidos en saboreadores de la vida. Sus plazas mayores y paseos nos muestran un enjambre de personajes dispuestos a contemplar el lado risueño de la existencia.

En los paisajes J. Sánchez juega con el ritmo y el color, en una visión idealizada, cargada de poesía. Los tonos de grata contemplación se van conjugando, recreando la realidad hasta convertirla en una utopía. La naturaleza aparece obediente a las leyes de lo poético, lo sensual y gozoso.

El color, aplicado de manera plana, llena el espacio silueteado en negro, dibujado con un trazo impactante.

Los detalles se van acumulando en una labor lenta, que requiere muchas horas; el cromatismo está controlado y puesto al servicio del resultado final.

Obra que busca complacer, que hace nacer la sonrisa de satisfacción y de recuerdos de tiempos ya idos en el espectador.

JUAN ROLDAN
en GALERIA MEDITERRANEO

Una nueva sala de arte ha abierto sus puertas en Sitges. Lo ha hecho de manera casi silenciosa, pero con firmeza, presentando una exposición de Juan Roldán, artista sevillano con un amplio curriculum de muestras en las más importantes galerías del país.

La sala, amplia, situada en el hall del Hotel Mediterráneo, se halla en la Avenida Sofía número 3.

Juan Roldán presenta una obra plena de simbolismo y también de espectacularidad. Sus cuadros suelen estar divididos en dos zonas, cielo y tierra, espacios infinitos, que le permiten la gradación del color, la consecución de tonos cálidos, vistosos. Y como contrapunto, el detalle del primer término, el perfeccionismo, el realismo. Un realismo con algo de mágico, de simbólico. Extraño es que en muchos de ellos la visión



Por ANDRES RODRIGUEZ

Sala «Gili i Roig» del I.E.I.

El Mediterráneo idealizado de Lluís Ventós y Joan Simó

El Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación Provincial de Lleida y en su sala «Gili i Roig», nos muestra la obra de Lluís Ventós y Joan Simó, obra intimista de dos artistas muy complementados en una misma idea y sentimiento, aunque tienen distinta forma de exteriorizarlo: pincel y color, pluma y palabra. (los ojos y la mente), todo dirigido a un punto común idealizado. Idealizado magícamente por unos sentimientos de afecto hacia su entorno, y ese entorno que ellos han plasmado y cantado es el «MAR», mar Mediterráneo y sus costas, Cadaqués y Port de la Selva.

Lluís Ventós ya nos ha mostrado con anterioridad su pasión por el mar. Toda su obra está relacionada con el mar, cielo, costas en esta trilogía ambiental está toda su idea, toda su inspiración y sentir, sentimiento que le lleva a adaptarlo invariablemente a su obra.

El Mar de Lluís Ventós es idealizado, nunca real, estático, silencioso; es como si la vida se hubiera detenido en él.

El CIELO, es un espejo en el que se refleja el mar, adquiriendo sus mismas características, bello, sereno captando la misma intensidad de luz y color, azul marino, cobaltos oscuros, grises.

Las COSTAS son idílicas partes terrestres, donde imaginarias y surrealistas casas dan un punto de hipotética insinuación de vida.

Joan Simó, hermano en la querencia de Lluís Ventós, nos canta en inspirados poemas toda la belleza de esos parajes marinos. Con gran riqueza de palabras nos transmite su sentir mediante un lenguaje armonioso fresco y fluido.

POEMA

Salpem de Port-Lligat cap a la mar de tramuntana.

La terra des de mar va perdent oliveres i tanques i esdevé, cada cop, més negra i més aspra.

El mar,

enfosqueix també ses aigües i es prepara valent a encreuar contra un vent noble i vell

com la mateixa Mediterrània.

(Junyet: De Port - Lligat a l'infinit)

En compañía de Lluís Ventós y Joan Simó, nos hemos integrado imaginativamente en su obra y como colles hemos sentido admiración por estos bellos paisajes de la Costa Brava.

Amb una exposició

La Galeria d'Art

ten

La Galeria d'Art «Terra Ferma», en obrir les portes a la temporada 1984-85, ho ha volgut fer rendint homenatge a un mestre en el món de l'Aquarel·la, Marià Brunet i Coll.

Aquest homenatge va dirigit no al sensacionalisme tan acostumat a la nostra època, sinó a la feina ben feta; constant i callada d'un insigne professor d'art de l'Escola Massana de Barcelona.

Els sabem a milers els pintors sortits de les seves mans, els quals pintant en qualsevol indret del món expandeixen com una flaire l'esperit del qui fou son mestre.

Des d'aquells temps (1935) en que li fou concedit el primer premi de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Barcelona, passant per aquell altre en que tres catalans nus de pompositats més plens d'aquell foc que dona llum a la bellesa, s'emportaven de Castelló els tres primers premis i l'honor de tan alta distinció (Madrid 1950 - «Tema RENFE», Ceferi Olivé 1er. premi, Marià Brunet 2on premi, Frederic Lloveres 3er. premi) fins arribar avui quan sobren els auguris i pocs ens semblen els elogis, tenint a ell present i mirant la seva obra, sols ens resta l'agraïment.

DADES BIOGRAFQUES

Marià Brunet i Coll, neix a Vic, el 1918, cursa els seus estudis a l'Escola Massana de Barcelona. En 1935 passa a formar part de l'Agrupació d'Aquarel·listes de Catalunya. Professor de l'Escola Massana de Barcelona fins l'any 1978 en que es jubila. Els principals premis són els següents:

- 1935.—1.ª Medalla d'Aquarel·listes de Barcelona.
- 1945.—1.ª Medalla Centre Cultural Montserrat de Barcelona.
- 1950.—2on. Premi Medalla de Plata a Madrid (Temes RENFE).

Felicitamos al Instituto de Estudios Ilerdenses por traer esta novedad a Lleida.

Satma de Gardeny

Exposición de pinturas de Lluís Ventós

Mañana, jueves, tendrá lugar a las ocho de la tarde y en la Sala «Gili i Roig» del Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación Provincial de Lleida, el acto de inauguración de una exposición de pinturas de Lluís Ventós.

Para esta ocasión se contará con poemas de Joan Miró y el texto de introducción corre a cargo de Carles Rómeu. La temática base de la exposición lleva el título: «viaje imaginario de Cadaqués a Port de la Selva».

Esta exposición que abrirá sus puertas, como es habitual en esta sala, de doce a dos del mediodía y de seis a nueve de la noche, permanecerá abierta hasta el próximo día 4 de octubre.



Pintor avantgardista. Neix a Lleida el 1933. Exposa per primera vegada als 18 anys a l'I.B. Estudia Belles Arts a Barcelona. El 1964 funda el grup Cògnit. Col·labora activament en la Petite Galerie, sala dissenyada per ell mateix. Exposa als salons d'maig de Barcelona. El 1968 obté el Premi Internacional de Dibuix de Joan Miró. Funda el grup «Quinta Forma». A un primer informalisme estructurat per plans i colors li succeeix un gust per l'ordenació de l'espai que desemboca en estructures minimalistes.

OLEOS DE J. A. FERRER EN LA BANCA CATALANA

Desde el pasado día 1 de septiembre y hasta el próximo lunes permanecerá abierta en la sala de exposiciones de la Banca Catalana, la exposición de pinturas del artista J. A. Ferrer.

Se trata de una amplia colección de óleos con diversidad de temas, en los que se entrevé la traza del artista y su evolución en los últimos años.

Una interesante exposición que se puede pasar a visitar de doce a dos del mediodía, o bien, de seis a nueve de la noche, en la plaza Sant Joan, 24.

Hoy se clausura en la sala «Gili i Roig»

El mar, en los ojos de Lluís Ventós

El Instituto de Estudios Herdenses de la Diputación Provincial de Lleida, presenta en su sala «Gili i Roig» al pintor barcelonés Lluís Ventós y su intimista obra tridimensional, que hoy se clausura.

Tridimensional, por esos volúmenes que ha incorporado a sus cuadros materiales como maderas, cristales, espejos muy estilizados, enriquecen y aportan un nuevo dialecto para informarnos de todo lo que el artista quiere decir.

Lluís Ventós ha transformado la sala «Gili i Roig» en un ámbito mágico. Por medio de su obra mirando sus cuadros, hemos sentido la sensación de estar dentro de una barca inmóvil. Sintiéndonos dentro de ella y asomándonos a esas ventanas (sus cuadros) nos hacen vivir y estar en esos paisajes exteriores tan diáfanos, transparentes y serenos, donde la polución y el sonido estridente no cuenta.

El protagonista de toda la obra es el mar, un mar con toda una gama de azules: marino, cobalto, esmeralda, donde el cielo es su espejo y la tierra su soporte, formando una trilogía ambiental perfecta.

Ventós es un pintor muy actual; él no nos muestra un paisaje marino tradicional, realista, ni una abstracción cerrada y sin contenido.

En estos paisajes tan sensibles, que casi no nos cuenta, pero que nos hace vivir intensamente, se conjugan esta lograda y mágica ambientación de su obra, en donde no nos detalla nada y en donde nos hace intuirlo todo.

El nos insinúa unos paisajes marinos donde se transparenta su sentir, su pasión por el mar, su amor por los habitats abiertos y las vastas dimensiones de éstos.

Nos integramos en este tríptico de bahía tan lograda con esa urbanización cristalizada del fondo.

Es impresionante ese sol que hay en casi toda su obra; es la llama vital de estos azules marinos.

Cuando intentamos adentrarnos en este paisaje tan surrealista, una raya roja o blanca, en diagonal, horizontal o vertical que el pintor invariablemente incorpora en ellos, nos detiene, nos para y no podemos penetrar en ese ámbito irreal donde quisiéramos estar y vivir intensamente.

SALA "GILI I ROIG"

Inauguración de la exposición de pinturas de Lluís Ventós

Sala «Gili i Roig» del Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación Provincial de Lleida, la inauguración de una nueva exposición. En esta ocasión, los leridanos podremos ver las pinturas de Lluís Ventós, en una cuidada selección de sus obras más significativas.

Lluís Ventós llega a nuestra ciudad, para comunicarnos un entorno que los leridanos no tenemos: el mar. Según Roser Baró, sus pinturas son como ventanas por las que se ve un paisaje, el cual casi siempre suele ser el mar Mediterráneo, muy propio de nuestra cultura, visto desde las amplias tierras del Alt Empordá.

Lluís Ventós es un pintor que vive en las ventanas, y de ellas entresaca su inspiración; una vivienda no es nada sin la apertura que lo comunica con el exterior; la ventana es el paisaje que cambia constantemente y, cuando se toma en un momento

concreto, es una pintura de Lluís Ventós.

Está claro pues que el sentido paisajístico de este admirado pintor catalán es más que palpable, y en donde la conjunción de los colores cálidos adquieren un protagonismo impresionante que maravilla a quien contemple su obra.

A través de las ventanas tomamos contacto con el entorno exterior, nos familiarizamos y la perspectiva que conocemos es aquella que nos dan ellas. Las ventanas son marcos que contienen obras con argumento, que nos explican historias, nos descubren secretos...

Las pinturas de Lluís Ventós permanecerán en la Sala «Gili i Roig» hasta el próximo día 4 de abril. El horario es el habitual: mañanas de 12 a 14 y tardes de 18 a 21 horas. Para visitas colectivas, fuera de este horario, es preciso llamar al teléfono 271500, por las mañanas en horas de oficina.

ÉTOU 27 00 00

**DIARIO
de LÉRIDA**

Jueves,

3-3-84 / Página 4

composiciones de interpretación y color con impronta americana producen sano y refrescante efecto.

Equidistante entre la pintura, el relieve y el collage muestra Ventós sus obras de pulcra ejecución: colores simples, rojos, blancos, azules, líneas geométricas y objetos incorporados entre los cuales emplea con intención reiterativa pedazos recortados de espejo que, a la vez que ocupan el lugar previsto en la composición, devuelven la imagen de quien se aproxima a mirarlos. Técnica depurada, original presentación, es decir, más camino que estación de llegada.

LLUIS VENTOS, en Trece

El naípe como personaje más que como signo, el juego por el juego, y en cierta manera, una respuesta de éste, deliciosamente decadente, a través y desde formas simbólicas nada convencionales. Todo parece suceder entre el capricho y el porque sí, entre hacer castillos en el aire y hacerlos de naipes, con su cabalística a salga lo que saliere y sin meterle demasiados entresijos a la cosa, o —como decía aquel campesino de Asturias abajo— «sin pinchale l'oxo al vieyu». Emblemas e ideogramas se ordenan según un sistema formal, lúdico también, con el actual las «series» plantean la estética y las vivencias del juego, bajo la mirada hueca y la sonrisa atiesada de M. Philippe, tan peripuesto él en su urna de cristal. Para quienes ganaron en el juego, hallará al fondo —en imagen, claro está— el champaña francés y los cigarrros puros. Las etiquetas de las botellas, los costados de las cajas de cartón que las contuvieron, por una parte, y las maderas de las cajas de puros, por otra, se constituyen en collages y se convierten en «maisons», y una, la de Davidoff, no recuerda una vieja gramola.