CAPULANAS

Fundación IBO

CAPULANAS

2015

Fundación IBO

La capulana en Mozambique es un lienzo de colores que encierra un gran significado.

Para los occidentales suelen ser solo telas multicolores, mientras que para los mozambiqueños son una tradición secular que esconde historias y secretos.

Estas prendas de algodón estampadas comenzaron a usarse por las mujeres cuando en el siglo XIX los mercaderes portugueses las comercializaron en Mombasa provenientes de Oriente. Las mujeres comenzaron a colocárselas de manera más o menos divertida y artística hasta que se convirtieron en verdaderas prendas de vestir.

En Mozambique adquirieron una relevancia especial y actualmente son espejo de muchas relaciones sociales y suponen un instrumento cultural de comunicación:

Es el regalo más apreciado por las mujeres, las hay para cubrirse todo el cuerpo, o solo la falda o para la cabeza; de trabajo, de fiesta, para llevar a los niños o para expresar luto o preocupación.

También la forma de llevarla supone un indicador de la condición de la mujer. Si lleva una sola anudada a la cintura indica bajo poder adquisitivo, en cambio una mujer pudiente puede llevar dos juegos iguales para falda y otra para el torso. Alguna combinación de colores está reservada a las curanderas y otras solo pueden llevarlas mujeres sometidas a algún tratamiento espiritual.

Hay capulanas para solteras y otras para casadas. Se entregan en las pedidas de mano y sirven para cumplimentar a la suegra y a las hermanas de la novia. Las mujeres casadas no compran capulanas y los hombres tienen que conocer el significado de cada una que regalan. Si el hombre está contento porque su matrimonio discurre feliz regalará capulanas alegres, ricas y floridas, y si no es así serán apagadas y de inferior calidad.

En Fundación IBO siguiendo nuestra tradición de apoyarnos en el arte y la cultura para conseguir recursos para el desarrollo de la isla de IBO, hemos aunado a un pequeño grupo de artistas que, comprometidos con el proyecto, han puesto toda su imaginación en la elaboración de esta serie de capulanas que tengo la satisfacción de presentar.

Cada uno de ellos, a través de su experiencia vital y su cultura occidental ha querido plasmar su visión mozambiqueña, dando lugar a esta singular colección donde se fusionan dos mundos diferentes.

Fundación IBO agradece a todos y cada uno de los artistas, este magnífico trabajo fruto del compromiso y del talento y que supone, sin duda, un paso más hacia el desarrollo de IBO.

Luis Alvarez
Presidente Fundacion IBO

Francesc Artigau Seguí

Nace en Barcelona en el seno de una familia de artesanos vinculado al mundo del teatro, atrezzo, donde trabaja desde los catorce a los veinte años, en un entorno que le marcará el hábito y el gusto por las formas artesanales y la utilización de los pigmentos.

A los catorce años empieza a estudiar en la Escola d'Arts i Oficis sección IV en el barrio de Hostafrancs (1945-1958) donde recibe clases de dibujo, modelado e Historia del Arte con el profesor F.P.Verrié que le influirán para siempre. También frecuenta el taller del pintor pos-impresionista Joaquim Asensio Mariné en la calle Sant Pere Més Baix de Barcelona.

En 1958 ingresa en la Escola de Belles Arts de Sant Jordi, en la plaza de la Veronica de Barcelona (1958-1963). Cursos de dibujo, pintura, técnicas pictóricas. Profesor Miquel Farré, historia del arte, profesores Subias Galter, Santos Torroella del que recibirá influencias duraderas. Completa su formación en los talleres abiertos del Cercle Artístic Sant Lluc. Ha practicado la docencia en la escuela EINA (dibujo 1975-2010) y en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (pintura 1988-2005).

Ha realizado más de 70 exposiciones personales y ha participado en numerosas muestras colectivas y de grupo.

Ha trabajado principalmente en las galerías: Belarte, Rene, Metrás, Adrià, Trece, Parés y Círculo del Arte.

Óscar Astromujoff

Nacido en Buenos Aires en 1950, reside en Barcelona desde 1978.

Es pintor e ilustrador, colabora habitualmente con periódicos, revistas y editoriales de libros de ámbito nacional e internacional, entre ellos La Vanguardia, Mercurio, Randon House-Mondadori, Planeta, Ed B, Sperling, Courrier International.

En 2015 es invitado por Lluis Ventós a participar en el proyecto Capulanas para la Fundación Ibo.

Antonio Castell Rey

Hijo de catalanes, nace en Santiago de Chile en 1948. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Chile.

Se traslada a Barcelona en 1973 donde desarrolla su trabajo de Arte principalmente en Ilustraciones. Trabaja para el diario El País en la sección libros, Revista Cuadernos Noventa y en ilustraciones infantiles de cuentos para niños. Editorial Edebe, Abadia de Montserrat, Teide.

Vuelve a Santiago de Chile en 1992 donde continua ilustrando principalmente libros infantiles. Editorial Andres Bello, Editorial Arrayán, para la Unesco y Codelco.

Paloma Gamo

Por su formación académica de carácter científico (Bioquímica), desarrolló la primera fase de su carrera profesional en la industria farmacéutica, para incorporarse posteriormente al sector de la consultoría.

Llegó al mundo de la pintura hace algo más de cinco años, casi por accidente, mientras buscaba alguna actividad que la ayudase a sobrellevar un periodo de cirugías y químio por un cáncer de mama. El abstracto fue su punto de partida, pero casi sin darse cuenta evolucionó hacía el hiperrealismo, donde se ha instalado para quedarse.

Estas capulanas no son muy representativas de su estilo, pero sí lo son del cariño con el que colabora con la Fundación IBO, de la que ella se siente muy orgullosa de ser patrono.

Amara García Salazar

Nacida en Barcelona, inicia su carrera en Sevilla participando en el concurso para la creación de los nuevos logotipos de “TIO PEPE” (abarcaba disciplinas como dibujo, fotografía y diseño gráfico), del que queda finalista.

Colabora en el equipo de diseño de vestuarios y figuración del cortometraje “EXTRAMUNDO”.

En Sevilla, finaliza sus estudios de diseño gráfico y realiza trabajos para el sector de complementos en piel (bolsos, pulseras, cinturones, etc.).

Actualmente, concentra su actividad profesional en el mundo de la decoración y restauración de masías, así como en el diseño de motivos para la estampación textil.

Colabora en el proyecto de las capulanas de la Fundación Ibo.

Elena Raposo

Restauradora de arte y pintora, ha formado parte del proyecto de desarrollo de Fundación Ibo desde sus comienzos.

"África, esa inocencia que viene del corazón y que siempre sonríe. Me siento comprometida con ella por ser como es."

Cecília Rodas Jordà

Búscame en el viento
en los ocres de otoño
en las hojas del olivo
en las dunas de Namibia
en la cálida Malaysia
en el arroz de Vietnam
en los templos de Tailandia
en la magia del desierto
en las montañas del Nepal
en los niños de Birmania

Búscame en el horizonte de Cadaqués
cielo azul y mar en calma
en la espuma blanca de olas cansadas
cuando llegan a la playa
en los fósiles de roca, piel negra ,mármol blanco
y mica desgastada
donde crece oloroso el hinojo marino
en medio de la nada.

Búscame allí
donde los colores nunca se acaban
…entonces ,sabrás de mí

Lluis Ventós

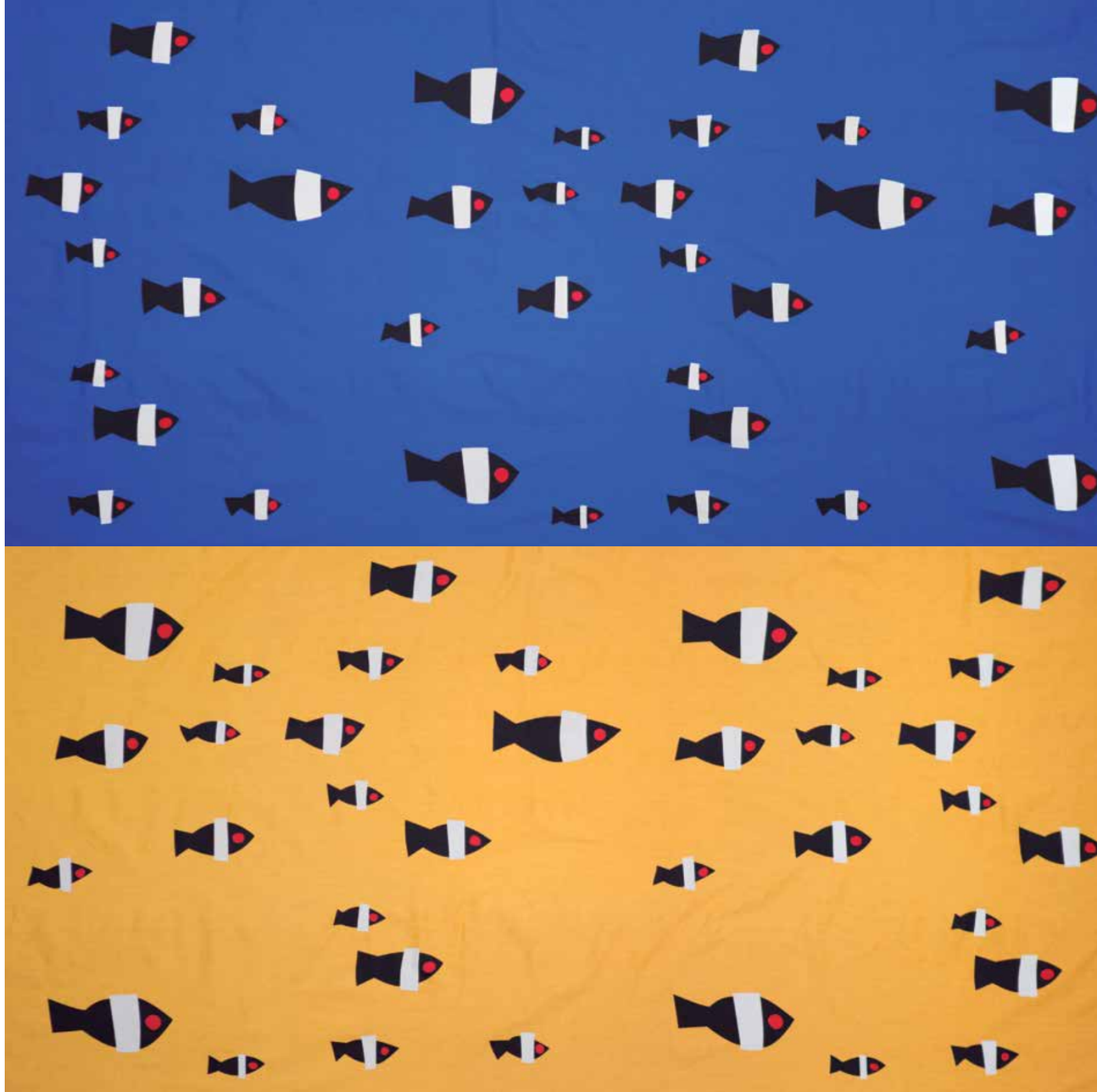
Nace en Barcelona. Desde 1977, tras abandonar los estudios de económicas, se entrega plenamente a la pintura y la escultura.

A parte de su producción pictórica, ha editado obra gráfica, ha diseñado frascos de perfumes, veletas, joyas, estampaciones textiles, etc.

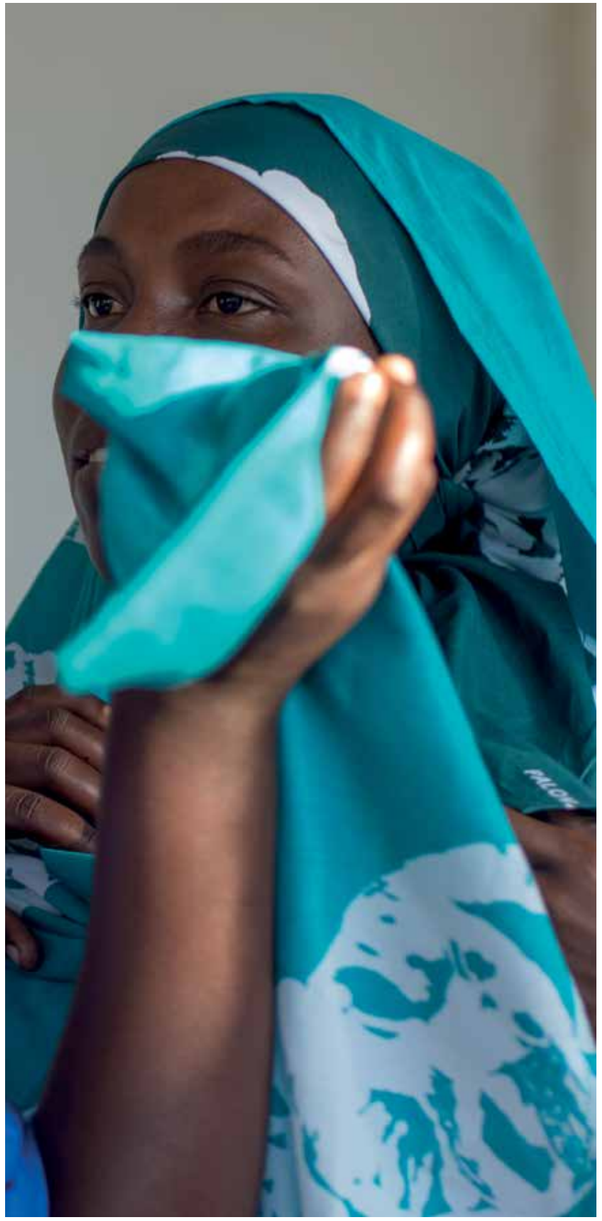
En escultura ha trabajado con todo tipo de materiales (madera, vidrio, fundición) así como la técnica del collage, que utiliza a menudo como forma expresiva.

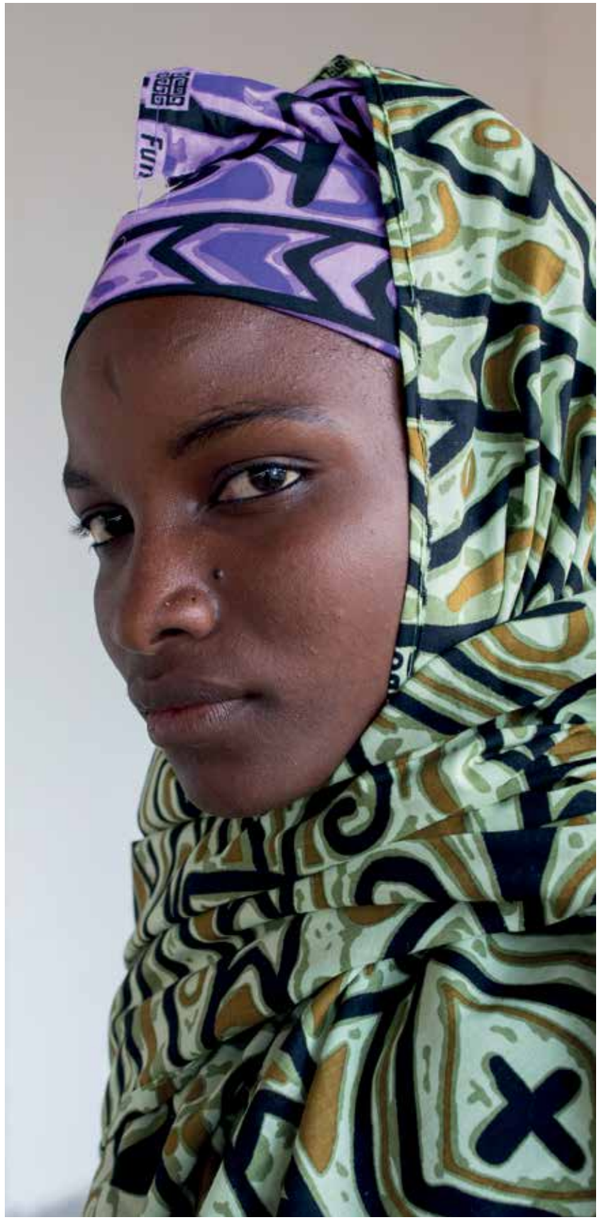
Ha realizado diversas exposiciones, individuales y colectivas (en Barcelona, Madrid, Paris, Cadaqués, Florencia, Estrasburgo, Andorra, Boston, etc).

Colabora apasionadamente con la Fundación Ibo.



En Ibo





Créditos y Agradecimientos

Fotografías capulanas
Pau Català

Javier Martínez de la Varga
www.bicicleting.com

Diseño gráfico
Maria Vergés

Impresión
Gràfiques Oliveres

Josep Jofre

Las capulanas se han estampado en la fábrica ESTAMPUNT, S.L.
Composición: 100% algodón
Tamaño de la capulana: 300 x 117cm.

Fundación IBO

www.fundacionibo.org