

VENTÓS

2016



ANOXE

Cabalgando voy yo a lomos de la imaginación, de la vitalidad, de la intuición y las vivencias de la infatigable capacidad de un inquieto viajero capaz de encapricharse por todo lo ancho, largo y profundo de lo que le rodea y le atrae.

Navegando por mares lejanos; la isla de Pascua, Mozambique; acariciado y bendecido por los vientos de los Dioses...

Un viajero singular, curioso por naturaleza, que utiliza el arte transformando realidades en sensaciones, en emociones.

Y ahora, la noche, la luna. Y yo sigo intentando complementar con palabras sus sentimientos, que, con su vehemencia, consigo también hacer míos.

Son muchos años de amistad y, a veces (vana ilusión) llego a pensar que le conozco suficientemente como para entender sus propuestas iniciales. No es así. Es inútil. Su capacidad de trabajo, de constante reflexión, auto-crítica y exigencia, reconvierte, transforma la complejidad en sencillez y lo sensitivo en cerebral... Puede que simples detalles, pero en absoluto gratuitos o infundados.

Charlas interminables de sobremesa, discusiones, encuentros y desencuentros... y yo intento comprender, entrar en su mundo que no deja de ser complejo.

A menudo un ejercicio agotador. Lo confieso.

Pero finalmente la obra emerge, una vez más, emerge, definitiva, coherente.

En este caso el eterno misterio de la noche, de cualquier noche, de todas las noches; de la luna, única, mutable, tan lejana y tan cercana como un sueño.

Y yo sigo trotando, tropezando y luego cabalgando de nuevo a lomos de una imaginación, de una sensibilidad que parecen no tener fin.

Aunque en alguna ocasión piense que mi corcel y yo, ya viejos, no podamos seguir a buen paso esta vitalidad, este entusiasmo ...

Pero, quien sabe, la capacidad de apasionar, de transmitir sus arrebatos de pasión nos predisponga a cabalgar una vez más hechizados por otra noche, por otra luna.

JOAN SIMÓ

1 La carpeta “ANOXE” consiste en cinco serigrafías impresas sobre linters de cáñamo y basadas en cinco obras originales de Lluís Ventós y que van acompañadas de un texto de introducción mas cinco poemas de Joan Simó.

Se ha impreso a mano en el taller Vallirana por Oriol Treserre y Xavier Todó.

La edición consta de 75 ejemplares numerados 1/75 75/75 mas 20 ejemplares numerados I/XX a XX/XX y 5 pruebas de artista numeradas P.A. 1/5 a P.A.5/5

Barcelona 2015

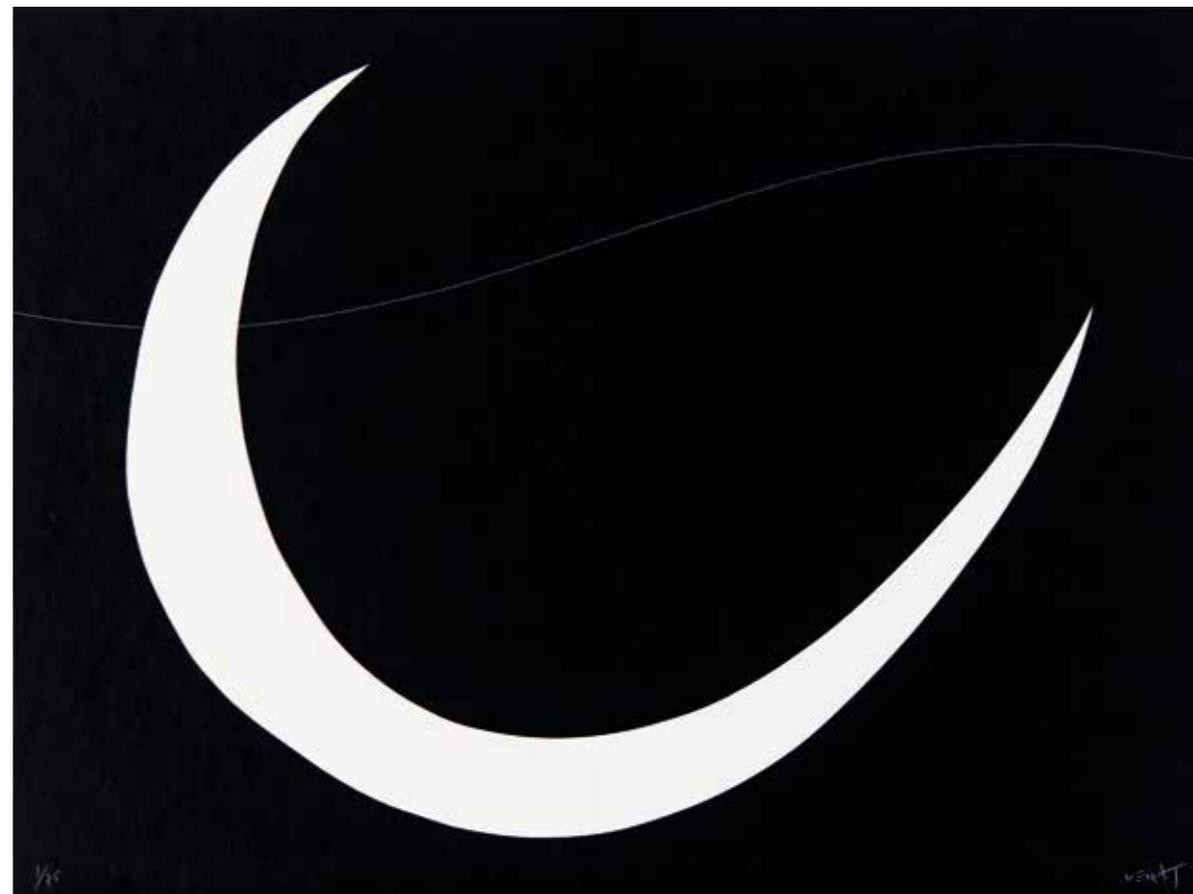
1.

Río blanco,
río negro, río azul,
de terciopelo...

Cuando, de noche llegas al mar
acudes con miedo, con recelo.

Río blanco,
río negro,
te alejas del cielo,
sabes que mueres,
por eso te quiero, como quiero mi vida
como quiero mis recuerdos:
Blancos,
negros,
azules,
de terciopelo.

JOAN SIMÓ



2.

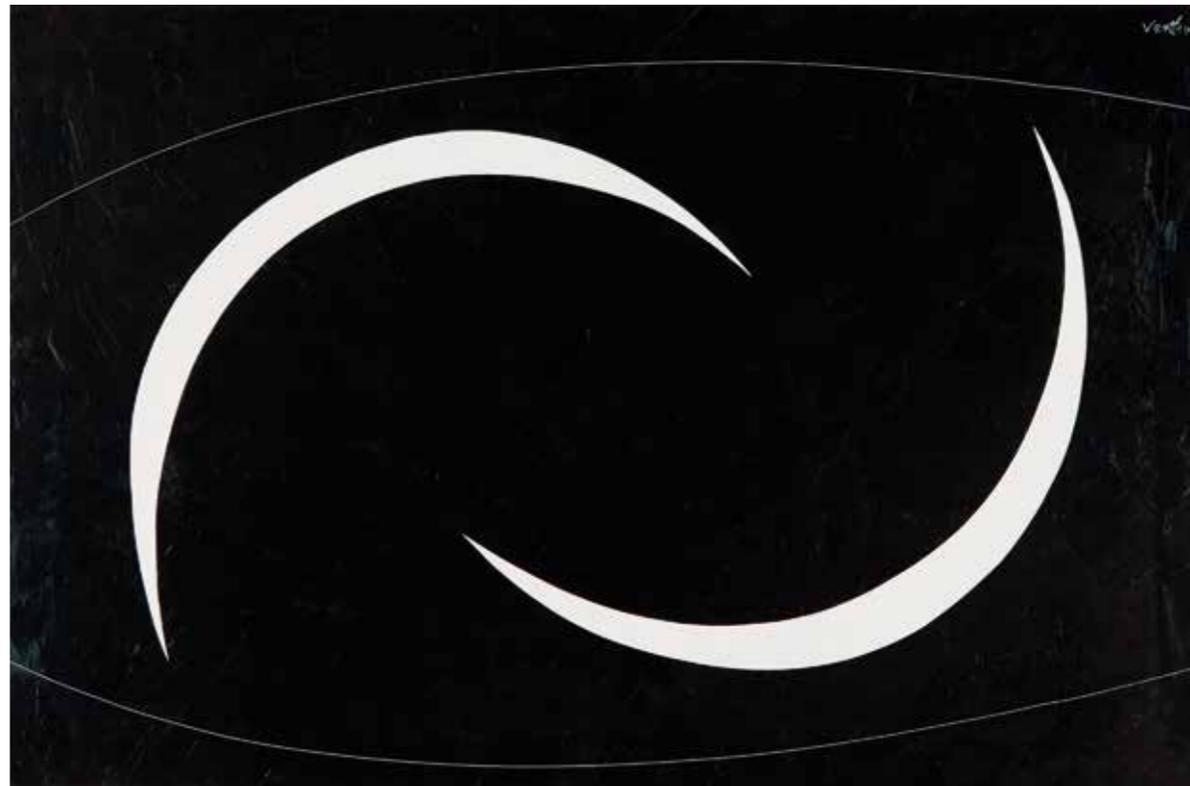
Mi cielo añorado,
de noche, era un manto
alfombrado de millones
de perlas y esmeraldas.

Alrededor de la lumbre,
al son de las palmas,
cantábamos coplas
hasta la madrugada.

Mi cielo amado
cantes alegres
por estar vivos,
quejios tristes por los amores perdidos.

Ay mi cielo soñado...
aún resuenan los cantares...
soleares, bulerías...
entre los negros olivos.

JOAN SIMÓ

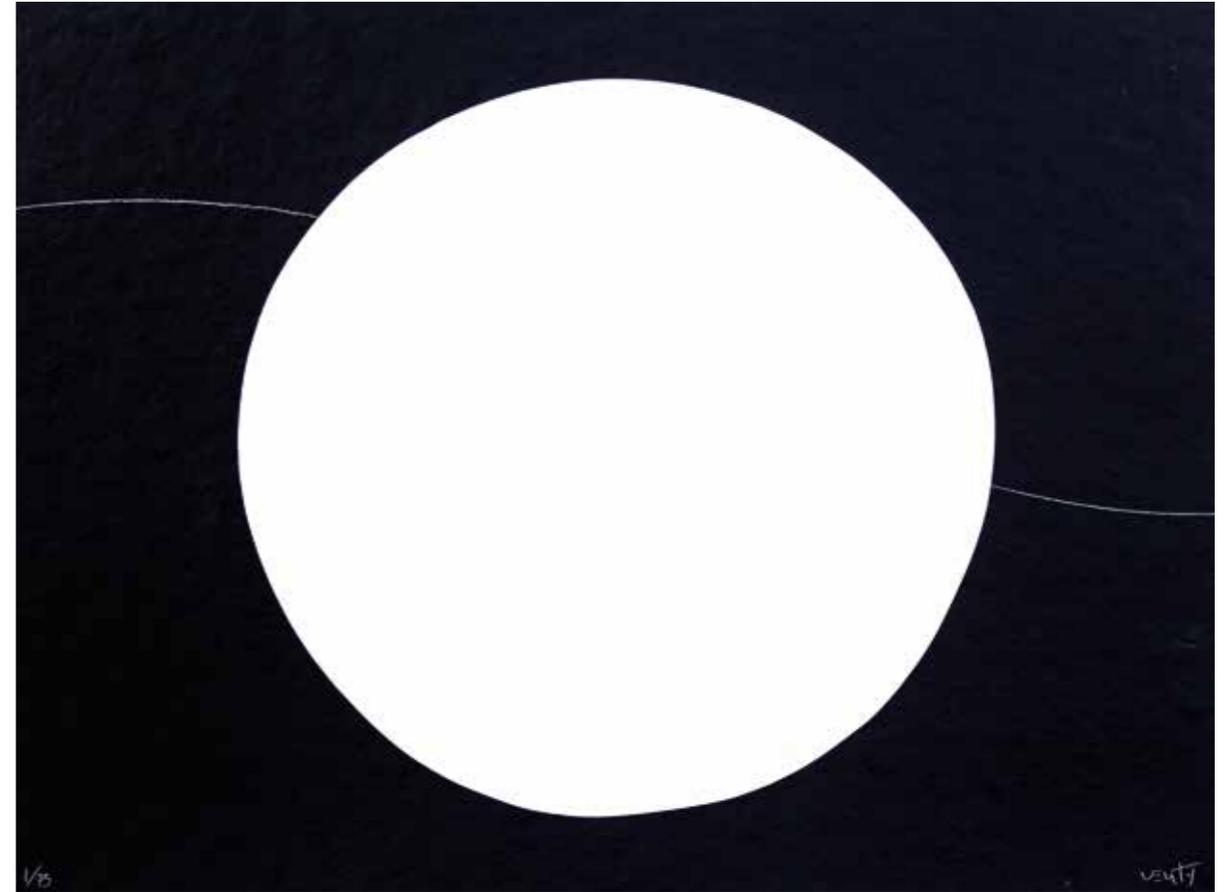


3.

Me duele en el corazón
verte tan sola luna, lunita llena.
Tan lejos y tan cerca
Luna, lunita llena
haciendo tú camino,
entre luceros
y marismas negras

Me duele en el corazón,
verte tan sola
suspendida el cielo
y yo a la tierra sujeto.
Volaría si pudiera, pero no puedo,
pero sueño: anoche que te enviaba un beso
y tú, a mí, una estrella que sonreía

JOAN SIMÓ



4.

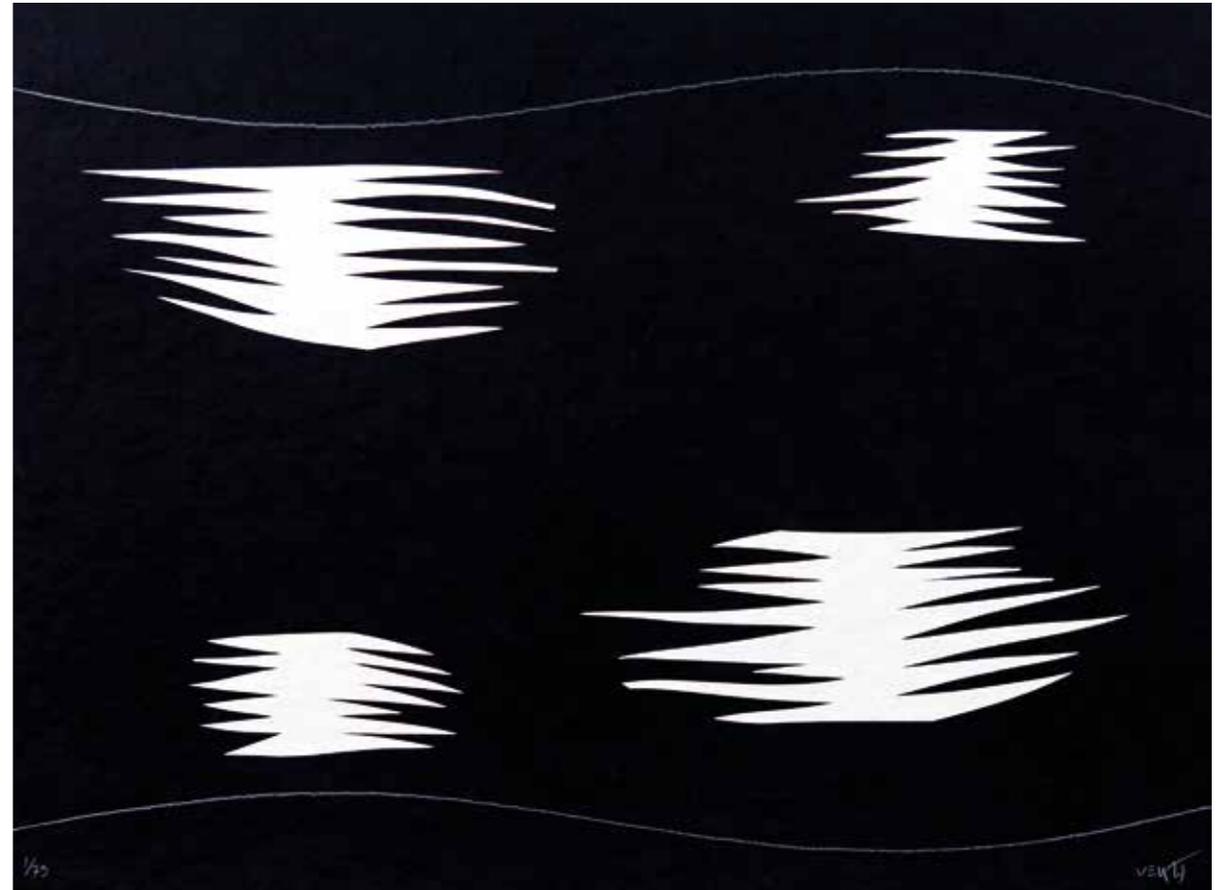
Rema y rema el marinero,
su soledad, sin miedo.
Rema el marinero,
el mar su fiel compañero

Rema y rema el marinero,
de noche y un anhelo.
Rema el marinero,
sin pausa ni recelo

Rema y rema el marinero;
las aguas negras, negro el cielo.
Rema el marinero
proa hacia un horizonte también negro

Rema y rema el marinero
y cuando las centellas del faro son un lejano destello
deja el remo el marinero
y grita, con fuerza ¡te quiero!

JOAN SIMÓ



5.

En la noche se mece el mar
entre las olas y las sombras,
y en la noche suspira el azul
a la luz de las estrellas.

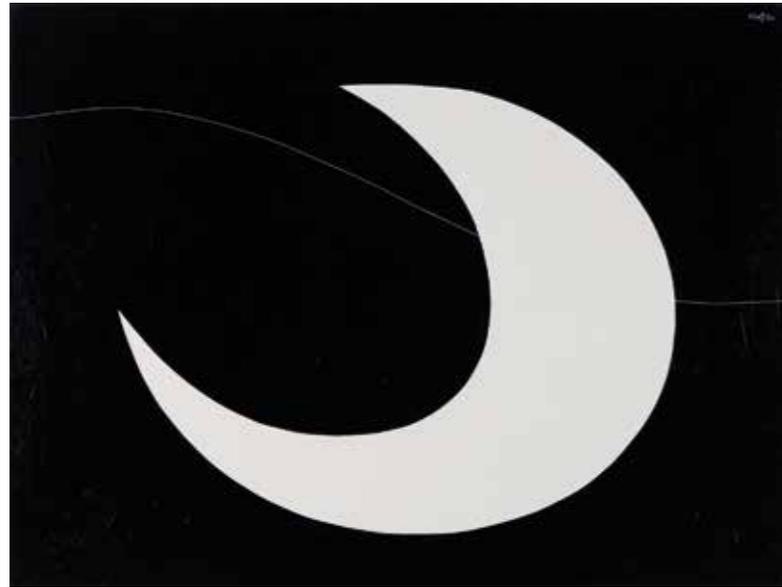
Y en la noche del mar y las estrellas
me duermo yo soñando con él y con ellas.

Pero a la luz del alba
me despierto llorando, si llorando,
porqué sigo solo:
ella no está a mi lado
abrazando mi cuerpo.

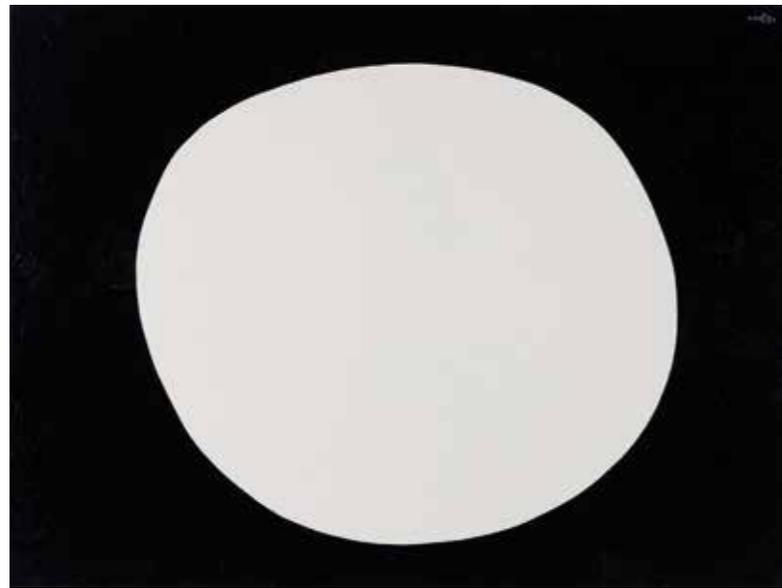
Y pienso,
y sigo llorando: no hay amor sin ti,
si tu no sientes lo mismo por mí
a pesar del mar, de la luna y las estrellas.

JOAN SIMÓ

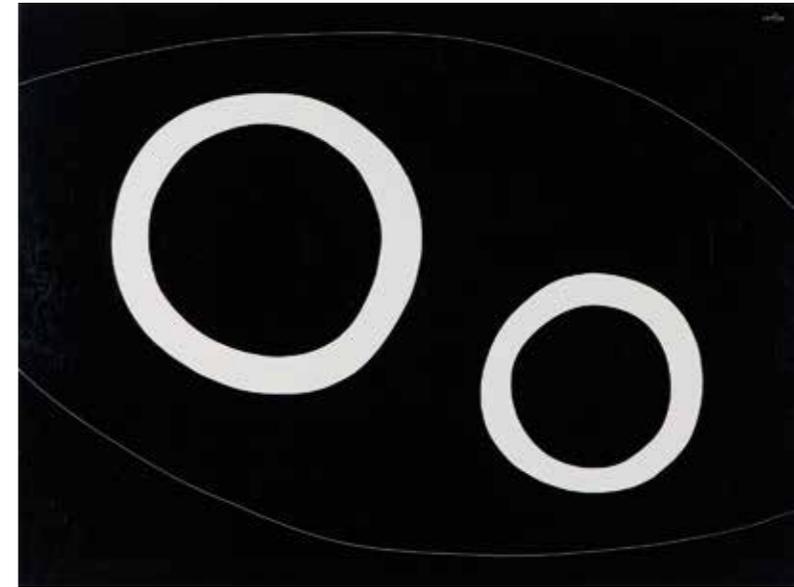




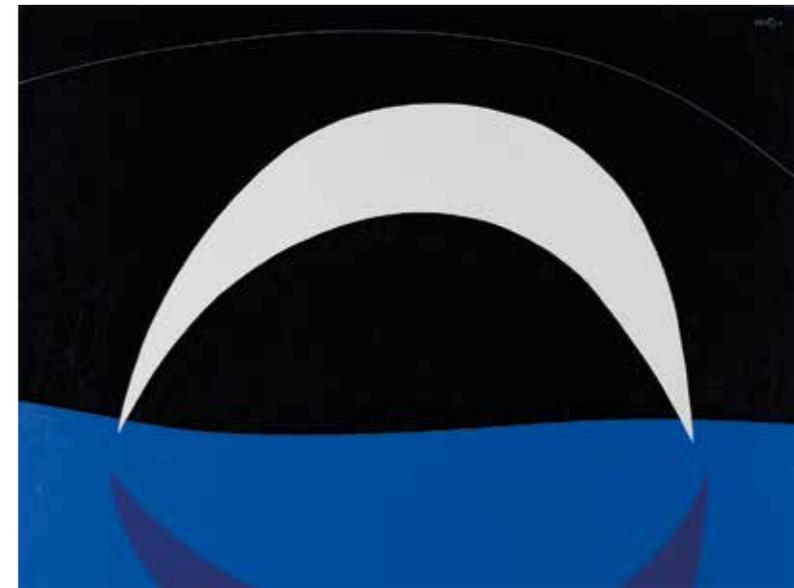
2 **ANOXE** Óleo sobre tela 97x130 cm



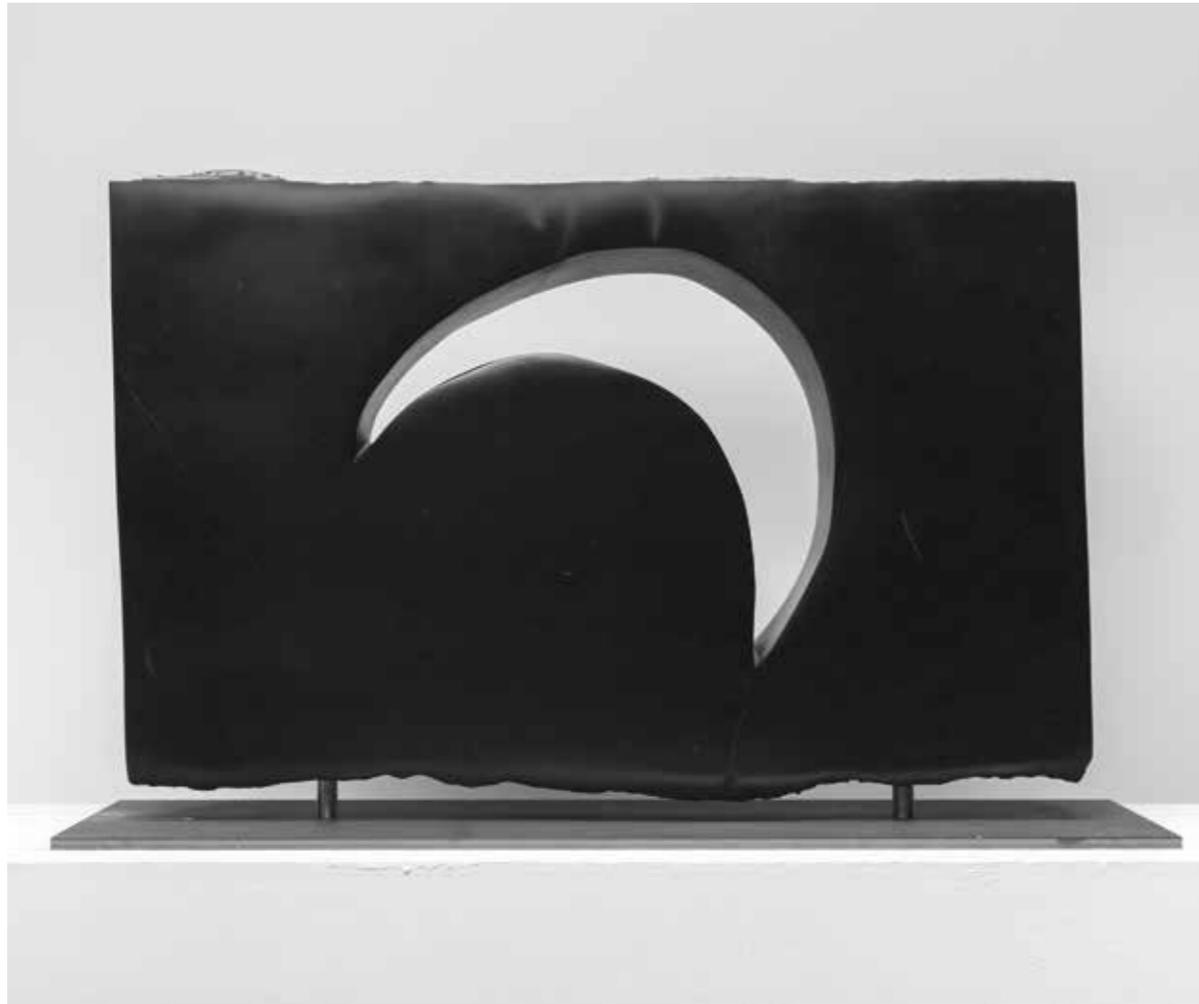
3 **ANOXE** Óleo sobre tela 97x130 cm



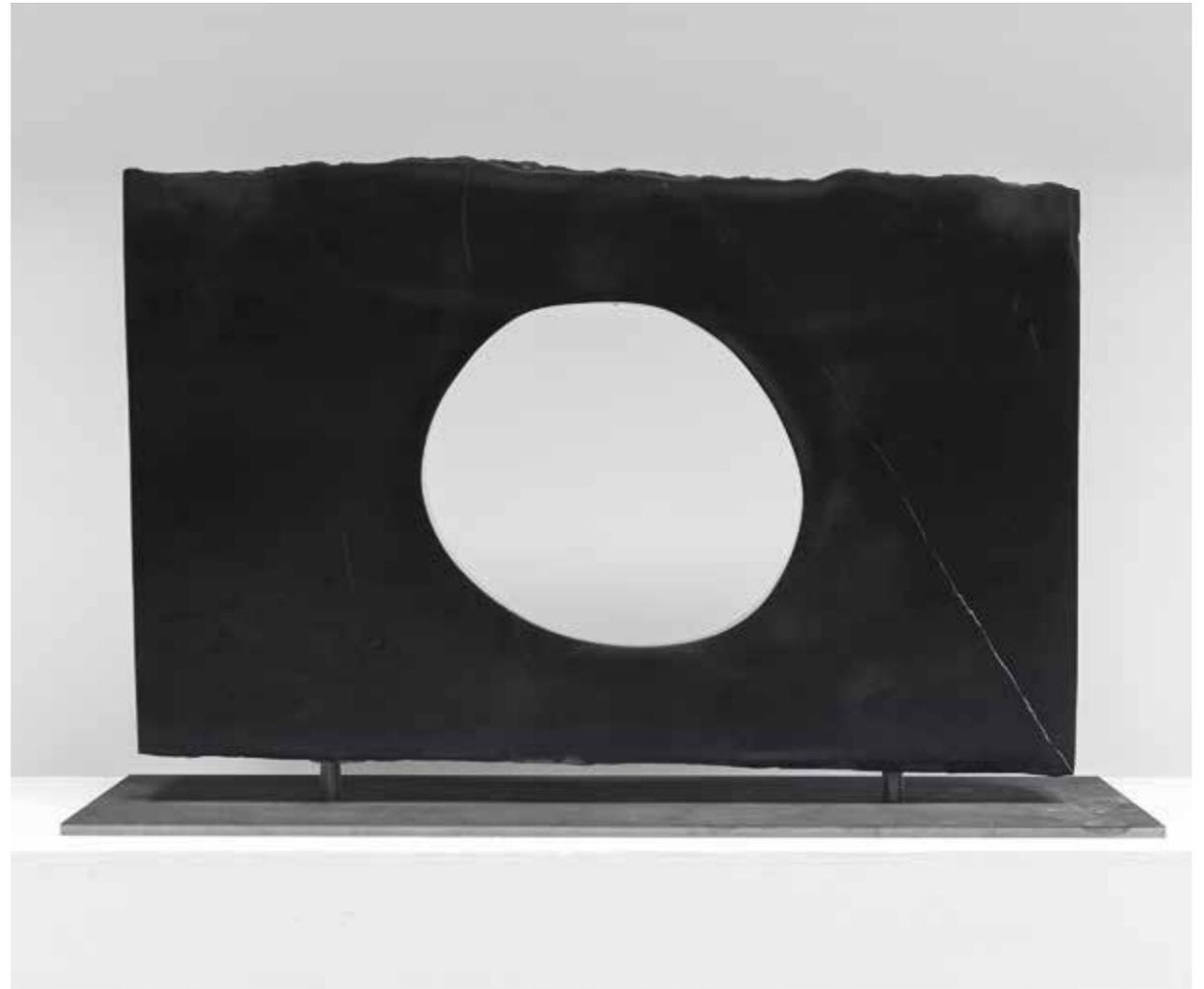
4 **ANOXE** Óleo sobre tela 97x130 cm



5 **ANOXE** Óleo sobre tela 97x130 cm



6 **ANOXE** Mármol negro Bélgica 82x52x8 cm



7 **ANOXE** Mármol negro Bélgica 52x82x8 cm



FETICHES



8 **FETICHES** Mármol negro Bélgica 78,7x36,2x9 cm



9 **KOMARI** Mármol negro Bélgica 90,4x17x24,5 cm



10 **AKU-AKU** Madera de almendro y ébano 33,5x51x43 cm



11 **AKU-AKU** Madera y hierro 104x40x15 cm



12 **AKU AKU** Collage 105x75 cm



13 **KOMARI** Collage 105x75 cm



14 LA CODICIA Madera de bubinga y vidrio 54x61x18,5 cm



15 EL NAS DE PINOCHO Madera de olivo 30x145,5x24 cm



16 **HAM** Mármol negro Bélgica 32,5x21x6 cm



17 **HAM** Mármol negro Bélgica 32x21,5x5 cm



18 **EL MAR** Collage 79,5x114,5 cm



MARTINETES



19 MARTINETE Mármol negro Bélgica 57x31,5x4,5 cm



20 MARTINETE Mármol negro Bélgica 50x62x13,2 cm



21 MARTINETE Mármol negro Bélgica 31,5x99,5x19,3 cm



22 **MARTINETE** Óleo sobre tela 73x92 cm



23 **MARTINETE** Óleo sobre tela 73x92 cm



24 **MARTINETE** Óleo sobre tela 73x92 cm



25 **MARTINETE** Óleo sobre tela 73x92 cm



TAUROMAQUIA



26 **TORO** Mármol blanco Carrara y negro Bélgica 61,5x29,5x11,5 cm



27 **TORO** Madera iroco y olivo 60x56x50 cm



28 **VERÓNICA** Óleo sobre papel 51x72 cm



29 **VERÓNICA** Óleo sobre papel 51x72 cm



30 **TORO** Mármol negro Bélgica 44,5x60,5x20 cm



31 **TORO** Basalto 48,5x76x29,5 cm



MOAIS



32 **MOAI** Madera de ébano 65,5x15x8 cm



33 **MOAI** Madera de ébano 84x17,5x5,5 cm



34 **MOAI** Mármol negro Bélgica 92,5x7,5x 4 cm



35 **MOAI** Mármol negro Bélgica 62x22x15 cm



36 **MOAI** Óleo sobre tela 195x130 cm



37 **MOAI** Madera de bubinga 150,5x28,5x18,5 cm

Catalogación

Escultura

8	FETICHE	Mármol negro Bélgica	78,7x36,2x9 cm
9	KOMARI	Mármol negro Bélgica	90,4x17x24,5 cm
10	AKU-AKU	Madera de almendro y ébano	33,5x51x43 cm
11	AKU-AKU	Madera y hierro	104x40x15 cm
14	LA CODICIA	Madera de bubinga y vidrio	54x61x18,5 cm
15	EL NAS DE PINOCHO	Madera de olivo	30x145,5x24 cm
16	HAM	Mármol negro Bélgica	32,5x21x6 cm
17	HAM	Mármol negro Bélgica	32x21,5x5 cm
19	MARTINETE	Mármol negro Bélgica	57x31,5x4,5 cm
20	MARTINETE	Mármol negro Bélgica	50x62x13,2 cm
21	MARTINETE	Mármol negro Bélgica	31,5x99,5x19,3 cm
26	TORO	Mármol blanco Carrara y negro Bélgica	61,5x29,5x11,5 cm
27	TORO	Madera iroco y olivo	60x56x50 cm
30	TORO	Mármol negro Bélgica	44,5x60,5x20 cm
31	TORO	Basalto	48,5x76x29,5 cm
32	MOAI	Madera de ébano	65,5x15x8 cm
33	MOAI	Madera de ébano	84x17,5x5,5 cm
34	MOAI	Mármol negro Bélgica	92,5x7,5x 4 cm
35	MOAI	Mármol negro Bélgica	62x22x15 cm
37	MOAI	Madera de bubinga	150,5x28,5x18,5 cm

Pintura

1	CARPETA ANOXE		
2	ANOXE	Óleo sobre tela	97x130 cm
3	ANOXE	Óleo sobre tela	97x130 cm
4	ANOXE	Óleo sobre tela	97x130 cm
5	ANOXE	Óleo sobre tela	97x130 cm
22	MARTINETE	Óleo sobre tela	73x92 cm
23	MARTINETE	Óleo sobre tela	73x92 cm
24	MARTINETE	Óleo sobre tela	73x92 cm
25	MARTINETE	Óleo sobre tela	73x92 cm
28	VERÓNICA	Óleo sobre papel	51x72 cm
29	VERÓNICA	Óleo sobre papel	51x72 cm
36	MOAI	Óleo sobre tela	195x130 cm

Collage

12	AKU AKU	Collage	105x75 cm
13	KOMARI	Collage	105x75 cm
18	EL MAR	Collage	79,5x114,5 cm

Créditos

Texto

Joan Simó

Fotografía

Pau Català

Diseño gráfico

Maria Vergés

Impresión

Artyco

SALA PARÉS

Página web de esta exposición:

www.salapares.com

Horario: de martes a viernes de 10,30 a 14h y de 16 a 20h

Sábados: de 10,30 a 14h y de 16 a 20,30h

Los domingos de Octubre a Junio: de 11,30 a 14h

Petritxol, 5

08002 Barcelona

t 93 318 70 20

f 93 317 30 10

email: salapares@salapares.com